



Les encores des Baudouins Morts

augustus 1996 tot augustus 1998

I. Liner notes door Malcolm Nix

1. Alcohol

Afkomstig van de proeftape voor het radio-programma De 60 minuten van Sodom. Onze eerste opname ooit en dat is er helaas ook aan te horen. LBM bestond op dat ogenblik 24 uur, had nog geen naam, had nog geen andere nummers en bestond uit zes ernstig gestoorde jongetjes met weinig tot geen muzikale ervaring.

2. Knappegrietenbanenplan

Afkomstig van de eerste aflevering van het eerste seizoen van De 60 minuten van Sodom. Live opgenomen in de studio van Radio Scorpio. Eerste blootstelling van LBM aan de nietsvermoedende buitenwereld. Nu we over een eigen radioprogramma beschikten, waren we vastbesloten hier maximaal gebruik van te maken om onze eigen, enigszins eigenaardige, wereldvisie te verspreiden.

3. Just like VDAB

Afkomstig van een van de eerste afleveringen van het eerste seizoen van De 60 minuten van Sodom. Opgenomen vlak na onze ontdekking van de voordelen van gitaarakkoorden en zanglijnen. Wat Robert Smith hier zelf van vindt, zullen we allicht nooit te weten komen.

4. Geef je ziel aan Satan

Afkomstig van een repetitieopname voor ons radioprogramma. Later officieel uitgebracht onder de titel Godsdienstvrijheid. Een mooi voorbeeld van vroege LBM, protestliederen met pornografische en satanistische invloeden.

5. Maribel

Afkomstig van een voorbereidingssessie voor ons radioprogramma. Elke zichzelf respecterende kleinkunstformatie moet een nummer hebben dat in min of meerdere mate naar Louis Neefs verwijst. Ziehier onze poging. Wie zich afvraagt waar Maribel precies voor staat, moet het zijn jobconsulent maar eens vragen.

6. Celie heeft een sexshop in de Wetstraat

Live opgenomen in de Democracy op 28 december 1996. De tijd was gekomen om met onze nummers eens een podium te bestijgen. LBM maakte zijn live-debuut tijdens het Neo-Dadafestival in Gent, in het gezelschap van illustere formaties als Comburg, Het Preekgestoelte, Leather & Hell en Korekort, die later op deze tape nogmaals ter sprake zullen komen.

7. Tussen de lakens

Live opgenomen in de Democracy op 28 december 1996. Tweede fragment van hetzelfde concert. Dit nummer heeft jarenlang de setlist van elk LBM-concert gesierd, maar is nooit met meer gevoel gebracht als op deze duistere winternamiddag.

8. Zelfvolmaking/Opa/Mol Jean-Pol

Live opgenomen in het Achtenhuis op 1 mei 1997. LBM heeft altijd een haat/liefdeverhouding met de socialistische beweging en haar diverse organisaties gehad. Hoewel we hen regelmatig genadeloos bekritiseerden, waren zij ongeveer de enigen die LBM in de beginjaren al eens voor een concert boekten. Deze opname is afkomstig van het 1 mei-festival van JS Leuven, waar we weer eens het podium deelden met onze stads- en spitsbroeders Leather & Hell en Het Preekgestoelte.

9. AIDS

Afkomstig van Condoms for the People, sensibiliseringsproject rond HIV van Radio Scorpio, Radio Centraal en Graffiti Jeugddienst, opgenomen in de studio van Radio Scorpio. Nu het radioprogramma en de bijbehorende luisterliedjes lokaal steeds meer bekendheid en aanhang verwierven, werd LBM zowaar gevraagd om aan een ernstig maatschappelijk project mee te werken. Of onze bijdrage de verdere verspreiding van deze of andere SOA's heeft tegengehouden, is tot op heden geen uitgemaakte zaak.

10. Middernacht, Grote Markt acht

Afkomstig van de demo Les titres d'or des Baudouins Morts. Blakend van zelfvertrouwen en aangevuld met een tweede gitarist, besloten de kleinkunstterroristen het systeem met een volwaardige demo te confronteren. Opgenomen in een duistere kelder tijdens de mooiste dagen van de zomer van 1997, met een notoir drankorgel aan de knoppen van een afgeleefde viersporenrecorder.

11. Phallus dei

Afkomstig van de demo Les titres d'or des Baudouins Morts. Een van de nieuwe nummers op de demo die nooit live zijn gespeeld, maar wel goed de sfeer van die dagen weergeven. Luc Versteyleen is uiteraard geen dorpspastoor, maar dat is geen reden om hem niet uit te schelden. Bovendien paste zijn naam toevallig in het rijmschema.

12. Tiensesteenweg

Afkomstig van de demo Les titres d'or des Baudouins Morts. Ongetwijfeld het meest controversiële en felst bediscussieerde nummer dat de groep ooit heeft gemaakt. Het verhaal van een veertienjarig incestslachtoffer dat, zonder enig sprankeltje hoop, door een kwaadaardige wereld zwerft verdeelde onze aanhang en zelfs onze eigen vriendenkring in hevige voor- en tegenstanders. Zij die hun jeugd, al dan niet voorzien van incest of verkrachtingen, in een instelling hadden doorgebracht, waren voor. Zij die niets dergelijks hadden meegemaakt, maar zich tegenover deze mensen gevoelig en begrijpend wilden opstellen, waren tegen.

13. Adminicatratie

Afkomstig van de demo Les titres d'or des Baudouins Morts. LBM heeft dit nummer vaak gespeeld en meermaals opgenomen. De gemeente agressie van het origineel is evenwel nooit geëvenaard. Die-hard fans kunnen altijd eens op zoek gaan naar de cover van Ulrike's Dream. Let trouwens ook op de subtiele percussie van Malcolm, die na lang aandringen toch eens op een paar knopjes mocht duwen.

14. Alcohol II

Afkomstig van de demo Les titres d'or des Baudouins Morts. Wie de toenmalige groepsleden persoonlijk kent, weet dat een tirade tegen de hippies niet kon uitblijven. Muzikaal is dit eigenlijk net hetzelfde als het eerste nummer op deze compilatie, maar de tekstvariaties maken dit hopelijk goed.

15. Seniorenmars I, voor pensioen en prostitutie

Live opgenomen in het Zuiderpershuis in september 1997. Ten tijde van het Agusta-schandaal zag de SP zich dringend verplicht haar imago wat bij te schaven en de mensen met een paar welgemikte festiviteiten en andere evenementen van haar nut en bestaansrecht te overtuigen. Helaas voor hen had JS nationaal er niets beter op gevonden dan LBM uit te nodigen. In het centrum van Antwerpen, het kloppend hart van de aderverkalking in de werkliedenpartij, zagen we ons uiteraard genoodzaakt om de oude garde eens hard tegen de schenen te schoppen.

16. Gij ziet af

Live opgenomen in het Zuiderpershuis in september 1997. Terwijl Malcolm backstage toenmalig minister Vande Lanotte in zijn onderbroek tegen het lijf liep (echt gebeurd!), maakte C3A van de gelegenheid gebruik om zijn helden Napalm Death de nodige eer te betuigen. Let vooral op het overweldigend applaus. De zaal was nochtans groot genoeg voor 400 man.



17. Echte mannen werken bij de Post

Afkomstig van het tweede seizoen van De 60 minuten van Sodom. Met een in recordtempo uitverkochte demo op hun naam, zagen onze jongens zich geconfronteerd met een tweede jaargang van hun radioprogramma en met de daaruit voortvloeiende noodzaak om nieuwe nummers te schrijven. Werken onder tijdsdruk levert echter zelden meesterwerken op. Dit nummer heeft dan ook nooit de setlist van een concert gehaald.

18. Rompuy Reggae

Afkomstig van het tweede seizoen van De 60 minuten van Sodom. Op zoek naar vers bloed en nieuwe ideeën begon LBM stelselmatig leden van de gesplitte post-zygotische punkband Korekort in te lijven. Het eerste slachtoffer van deze muzikale verruimingsactie was bassist Lemmy Limbo, die debuteerde met deze offbeat-ecvatie van het privé-leven van Herman Van Rompuy.

19. Stoned & Meedogenloos

Afkomstig van het tweede seizoen van De 60 minuten van Sodom. De tune van de gelijknamige radio-soap, waarin C3A, Lahaut, Meinhof, Malcolm en Buenaventura de bezoekers van de eerste coffeeshop in Leuven vertolkten.

20. Ballade voor Veerle

Live opgenomen in de 4AD op 3 januari 1998. Een van de betere concerten van dat jaar, wat vooral aan de uitbreiding van het instrumentarium en de komst van een aantal nieuwe nummers te wijten was. Het meisje uit de titel is een van de telgen van de familie Dillen, beter bekend als de grondleggers van het naoorlogs fascisme in ons land. Om een of andere bizarre reden was een deel van de inboorlingen er desondanks van overtuigd dat LBM extreem-rechtse sympathieën had.

21. Credo/Alcohol III

Live opgenomen in de 4AD op 3 januari 1998. Aangezien de meeste groepsleden het een overbodige en enigszins langdradige reggae-excursie vonden, is Alcohol III eigenlijk slechts eenmaal gespeeld. Men kan dit dan ook met recht en reden een zeldzame opname noemen.

22. Elke Duitser blijft een Mof

Afkomstig van de voorbereidingsessies van de CD Le disque d'or des Baudouins Morts. Met de komst van een hele reeks nieuwe groepsleden deden ook de 80s-invloeden hun intrede. Wie zich soms ergert aan de beperkte zangkwaliteiten van C3A moet eens luisteren wat Lahaut en Meinhof er tijdens deze repititie zonder hem van terechtbrengen. Wat ze precies zingen, is vandaag nog steeds een raadsel.

23. *NV Verdriet*

Afkomstig van de voorbereidingsessies van de CD *Le disque d'or des Baudouins Morts*. Op een bepaald ogenblik vroeg iemand tijdens een repetitie of er eigenlijk een groep was die werkelijk alle groepsleden geniaal vonden. Het zal allicht niemand verbazen dat *Aroma di Amore* als grote winnaar uit de bus kwam. Wie wil weten of deze opname ooit tot iets heeft geleid, zal op de volgende compilatie moeten wachten.

24. *Geen socialisme zonder bier*

Live opgenomen tijdens *Boycot Marktrock* op 14 augustus 1998. Nu de opnames voor de CD achter de rug waren, moest de groep dringend aan haar live-geluid werken. Hoewel de omstandigheden van een openluchtconcert in een bouwvallig kraakpand moeilijk ideaal kunnen worden genoemd, waren we toch blij dat we onze mening over het stadsfestival eens luidruchtig konden verkondigen.

25. *Forges de Clabecq*

Live opgenomen in de 4AD op 3 januari 1998. De onvermijdelijke afsluiter van elk concert, behalve het allereerste. Dit is ongetwijfeld een van de meest chaotische versies, onder meer omdat halverwege het nummer zowat alle groepsleden van de andere bands op de affiche, *The Krust* en *Charlie don't surf*, alsook een paar anonieme aanwezigen het podium bestormden en alle beschikbare micro's met atonaal gebral bestookten. Om het hele concert op één schijfje te krijgen, heeft Meinhof tijdens het monteren al het applaus na de nummers weggeknipt. Van een groot ego kan men hem alvast niet beschuldigen.

II. Hoes en artwork

De oorspronkelijke hoes van Pater Meinhof is lang geleden verloren gegaan. Bovenstaande cover werd voor de rerelease "ontworpen". Het is een collage met filmbeelden afkomstig van het optreden tijdens de Rode Gallerij in Antwerpen (september 1997).



III. Tracklisting

1. Alcohol
2. Knappegrietenbanenplan
3. Just like VDAB
4. Geef je ziel aan Satan
5. Maribel
6. Celie heeft een sexshop in de Wetstraat
7. Tussen de lakens
8. Zelfvolmaking/Opa/Mol Jean-Pol
9. AIDS
10. Middernacht, Grote Markt acht
11. Phallus dei
12. Tiensesteenweg
13. Adminicatratie
14. Alcohol II
15. Seniorenmars I, voor pensioen en prostitutie
16. Gij ziet af
17. Echte mannen werken bij de Post
18. Rompuy Reggae
19. Stoned & Meedogenloos
20. Ballade voor Veerle
21. Credo/Alcohol III
22. Elke Duitser blijft een Mof
23. NV Verdriet
24. Geen socialisme zonder bier
25. Forges de Clabecq