

LOS POEMAS Y LOS DÍAS

Julio F. Alcalá Neches



INTRODUCCIÓN

Hace un tiempo, al despertarme, vi a la Señora Tierra sentada a los pies de la cama. La recuerdo de azul y un poco oronda, desde luego nada plana. Me explicó que estaba desconcertada con el calendario y las estaciones. ¿Cómo no vemos los humanos que su nariz y sus rodillas andan siempre en estaciones opuestas? ¿Cómo somos capaces de decir que ambas están en igual mes? Cada día para Ella son dos distintos, según se mire a un lado u otro de la cintura. Así, si decimos primavera, abril y Feria del Libro, lo decimos por sus ojos y su boca, pero la Señora Tierra se sienta mientras tanto en un otoño de hojas caídas a sus pies. Y cuando reímos con la operación bikini, sus pechos se lo toman a bien pero sus piernas tapadas de gruesa pana, no comprenden las ligeras bromas. Y luego está, el nombre de los días de la semana, que no le dicen nada a la Señora Tierra. Para ella deberían ser cualidades como recuerdo, esperanza, misericordia, verdad, entusiasmo, cultura y amor. Y no hablar, de la Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, el Sábado de los judíos o el día del Señor cristiano. Luego, mientras tomaba el desayuno me despedí de la Señora Tierra. Ella, de un azul brillante, seguía persiguiendo a su Sol, y yo le prometí contarle a los poetas (sí, a esos que nombran las cosas) las razones de su desazón con la Humanidad.

El libro que a continuación os presento, tiene la propuesta de los poetas (sí, de esos que nombran las cosas) y en él se intenta lograr un calendario acorde con los deseos de la Señora Tierra. El año se divide en cuatro estaciones, como ya era habitual, pero en cada día en particular, se presentan dos poemas enfrentados, uno para cada hemisferio, que hacen referencia a que, por ejemplo, mientras que en una parte de la Señora Tierra se asan de calor en la opuesta se pelan de frío. Los poetas le han puesto nombre a esas estaciones y son: **vestir, crear, desnudar y recordar**. Cada una de estas se divide en trece semanas, de las cuales doce son propiamente de la estación y una es la semana de transición entre estaciones. Esas doce semanas se agrupan en tres meses de cuatro cada una, y por tanto de veintiocho días. Los poetas también le han puesto nombre a cada uno de esos meses, y así a los de la estación de **vestir** les dicen (*soledad, tiniebla y viento*) a los de **crear** (*amistad, amor y vida*), a los de **desnudar** (*sexo, luz y fuego*) y finalmente a los de **recordar** (*juicio, espíritu y edad*). Por último se añade en el calendario un día especial que cada año dura treinta horas y no veinticuatro como todos los demás días. Y es que la Señora Tierra, nos ha confesado en secreto, que para volver al mismo sitio exacto que ocupaba hace un año en sus giros alrededor del sol, necesita trescientos sesenta y cinco días y seis horas.

Para terminar de satisfacer totalmente, los deseos de esta Señora vestida de azul, los poetas (sí, esos que acostumbran a nombrarlo todo) han creado siete nombres modernos para cada día de la semana. Así el primer día laborable le llaman DI-MEMENTO, seguramente por ser el día de los buenos recuerdos de lo ocurrido en el fin de semana. Al segundo le han puesto DI-ESPES, porque sin esperanza de que lo malo de la semana pase pronto, no hay quien se levante. Al siguiente le dicen DI-GREX, en honor a sentirnos

todos parte de una misma grey mortal. Luego viene el DI-VERUM, día en el que hay que reconocer nuestro lado oscuro y aceptarnos en verdad con nuestras virtudes y defectos. El último día laborable sería el DI-RAPTUS, cuando se palpa en el ambiente que todos andan raptados por su pasión particular. El fin de semana comienza con el DI-MUSA, porque las hay para todos los gustos y cada uno puede disfrutar con la esperanza de encontrarse con la propia. Y termina con el Di-TEO, día consagrado al Amor (no necesariamente sexual, aunque también a ese) porque el Amor es Dios, y sin Él no hay sentido posible para la vida.

A la Señora Tierra le ha gustado la propuesta. Ahora bien, acerca de los poemas de cada día, ha evitado pronunciarse. «Unos son mejores que otros» ha añadido, por lo que los poetas escritores se han quedado pensativos, dudando sí habrá alguno en verdad bueno. A vosotros lectores os queda la labor de discernirlo.

I.- PRIMERAS TRANSICIONES ENTRE LOS TRIMESTRES

***SEMANA DE TRANSICIÓN DEL TRIMESTRE
RECORDAR A VESTIR
Y DEL CREAR A DESNUDAR***

DI-TEO DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DE RADICAL Y ATEO

Para los apóstoles de la corrección, el primer día de la transición al vestir, el arte se dice radical y ateo. Los profesionales del ritmo, los músicos y los poetas, no loan al dinero con himnos, son malas hierbas en el jardín de las rosas sin olor, siempre en la anti-cultura. El último-primer día de vestir los escultores diseñan formas reactivas al poder y en los inquietos bancos de la iglesia de la sumisión apenas se calientan los traseros. Los feligreses, indignados, piden la cabeza de los pintores, esos que pintan sin sumisión.

En este primer día, los poetas siguen sin vender, que siguen sin venderse. Las editoriales marcan el camino recto y desbrozado directo al éxito comercial. Los locos amantes de la palabra son evaluados sin piedad para la casa de salud mental, y las mujeres amantes del misterio del sexo con amor, excomulgadas en sociedad. Las artistas, obligadas al traje de las cebras distinguibles con sus rayas paranoicas, saltan por las avenidas de la paz de los muertos en vida, y son claras presas para el poder.

El primer día de recordar a vestir, la imaginación a la mazmorra en la cárcel de la devoción, los devotos en masa adorando a los puros ídolos sin grasa, dioses de las ideas santas, discriminando a los herederos del libre albedrío creativo, hijos putativos de la crítica. El único misterio aceptable será el nacimiento del líder, que miente más que habla, aunque no votarle sería traición en la guerra a los otros, los que dudan, temen y aman la verdad escrita en el humo de sus creaciones.

DE ALEGRE Y SOLEADO

El primer día de desnudar, la crítica comercial, al arte le dice absurdo e insufrible. Sin embargo, los amigos de los ángeles, espíritus originales, no saben de audiencias, de este modo triunfa la diversión del evadido, cháchara sin poesía. El primer día de desnudar, los poetas escriben acerca de su adorado sol, mientras las playas abarrotadas de calvicie sin preguntas no encuentran respuestas. Allí miran sus móviles esclavizados bañistas, esperando el "me gusta".

El primer día de desnudar, sin sombra de lectores, gran complicación, los textos salen como disparados de la pluma, otro los escribió, mañana serán por tanto difíciles de descifrar hasta por sus perplejos autores. Las terribles violencias sociales y las personales, fruto de a diario, se reflejan en escasos adjetivos pero fuertes y en los versos más tristes. Y así el sentido de los textos no es celebratorio sino de profética destrucción.

El primer día de desnudar, hay gran apetito de emociones y vivencias. Por precaución nadie sacrifica casi nada, ya está muerta el alma. Los enfermos de la lepra más moderna, libres versadores, son apartados con miradas de desaprobación, culpables de locura. Sus ejercicios intelectuales y poco físicos les delatan, creen en el amor y aman con pasión la batalla del duende y la musa, y sus prolongados combates poéticos.

DI- MEMENTO DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DE GIGANTES RECORDADOS

Gigantes invencibles nos sentimos.
Fue tan solo un instante juvenil
justo al límite del duro pretil
desde el que a batallar locos nos fuimos.

Quizás fuera la música que oímos,
el combinado haciendo su labor
o el latir a la orilla del amor,
la fuente de energía que tuvimos.

Visto ya desde nuestra frágil hora,
aquello resultó pequeña gloria
pues hoy solo el dolor del viejo aflora.
Recuerdos de viaje en viva noria
para quien ya ningún gigante añora
pues completó un gran trecho de su historia.

DEL ÁNGEL

El ángel es uno con el tiempo,
mi espíritu siempre quiso serlo.
El mundo mira con única visión
como eterna vida sin obstáculos.

Las cosas en esencia son poesía
y también caos en su apariencia;
por la magia de la metamorfosis,
y la locura del cambio constante.

Mi yo poético asume su grandeza
cuando se identifica con la onda
del mundo, en el tiempo vibrante
del ángel y en el pensamiento libre.

Siendo casi nada lo somos todo.
Seres variables, creamos presentes
viviendo una personal fugacidad
y soñamos futuros que pronto llegan.

DI-ESPES DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

ELEGÍA AL HIELO

Un himno a la pérdida fría,
elegía entre recordar y vestir.
La sangre del dios del hielo
da música al cantar del vivir.

Prisioneros del frío sentido,
mal tiempo para el amor,
la vida nos lleva solos
a una nueva estación.
Los dioses no mueren, se ocultan
con caras serias al partir.
Comprenden no obstante cómo
vuelven siempre a surgir.

Al dios que congela el aliento,
sonidos mudos en su canción.
Que llegan indicios claros
de cambios sin dilación.
Un canto, solemne y sincero
al dios del hielo con temor,
que al punto llega implacable
nuevo viento y congestión.

DEL ABSTRACTO

Tacto y olor de una piel no son sueño
(sedoso mirar de un ave enemiga de la gravedad,
consciencia creadora de mundos únicos
y dios de una muerte siempre bella y justa).

La vida, misterioso poema sin sentido,
levanta defensas contra el agresivo tiempo.

Sus flores, no las cortes ni las nombres,
regálate lagos, truenos, vientos y montañas
con el bello optimismo de los sin reloj
o del que ignora su relación con el espejo.

Beso, caricia, mirada y abrazo.

Luz, río, ave y mar.

Rayo que recorre cielos enlutados
y nube que a las aguas reverdece.

Muerte es también vivir con odio al amor.

La paz es guerra y el duende un monstruo
alejado de toda gloria y sus pecados.

La salud es el amor sin contemplaciones
y el equilibrio es escuchar las mentiras
aceptándolas como efímera dote nupcial.

DI-GREX DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DEL BLANCO COLOR

Presencia del blanco elemento,
las cosas vivas sin pasión.
Los rojos, los verdes, duermen,
se para la intensa la acción.

Es esta elegía invertida,
un canto al frío discurrir,
la vieja estación nos deja
cuadros tristes sin fin.
El blanco, luego se esconde,
concentra fuerzas para ver
al niño mirando alegre
juego y risas volver.

Estrellas en noches de viento
sus ojos tiemblan sin cesar.
Pequeñas blancuras brillan,
almas para mirar.
Ausencia continua y notable
realza colores de amor
y otorga a los besos nuevos
vivo y rojo color.

DINÁMICO

La luna, el sol, las estrellas y los dioses,
cansados de su presencia constante en el poema
explican sus mil demonios al poeta
y cómo su esencia es un ir entre opuestos.
Así sabe el escritor la forma de decirlos
siempre como nuevo principio sin repetición.
Debe mostrar el odio en el centro de la rosa
y el amor en el diente del tigre.
La palabra como equilibrado puente,
unión de puntos de vista del ángel y del duende
en versos con borrosas imágenes para la acción.
Movilidad con la rapidez de la vida,
sangre en pulmón y nutriente en intestino,
cambio, frente a la estática percepción erudita.

La palabra será novia desnuda, vestida con
la ambigua polisemia de lágrimas y risas.
Vieja rosa nacida en acantilado inaccesible,
aroma perdido en el mar iracundo,
espinas clavadas en lejanos recuerdos
y color borrado por el agua del océano social.

DI-VERUM DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

POR VINO

Vacías las copas, sin labios,
recuerdan tristes su temblor
llevando la fuerza roja
como sol cegador.

Su sangre es ya tinta en renglones
contiguos. Luz en la oscuridad
del ciego que sueña ahora
versos libres en paz.

El vino se esfuma en poemas
ardientes. Fuego y corazón
en esta elegía al tinto,
rojo dueño y señor.

Calmados los fríos internos
en almas solas sin edad
se anuncian futuros suaves
para el ángel del mar.

Vacías las casas refugio
se lanzan las gentes con pasión
al beso y caricia alegre
de este día con sol.

PLACENTERO

Tras el inesperado abrazo de un ángel puro
y el beso de la palabra de la musa
que el poeta aún en su más profundo placer,
se enciende en su interior la luz poética.
Toda persona está capacitada para ello
y da pena el número de ignorantes por desgana.

El amor es nuestro dios y símbolo de humanidad,
la indiferencia es la muerte y el infierno.
La codicia, la lujuria y el soberbio poder
disminuyen con la marea de amor del lago.
Se está y no se es, poeta o artista,
pues la poesía como el arte existe
en quien está en estado de consciencia estético
y en una abstracción dinámica y placentera.
Lo feo, triste, doloroso y malo
solo van en el poema, por afán de universalidad.

DI-RAPTUS DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DEL ÁNGEL DE SOL

Una sombra de tarde, la luz mata.
Vienes, ángel de sol, a mi ventana.
Una nube negruzca e inhumana
que a mi duende sofoca, te delata.
Tu indiferencia, siempre me remata
con su brillo sin fin de luz malsana.
Tu volar es herida que pus mana,
tu mirada, cadena de oro y plata.
No bailes para mí tus danzas vivas
del amor, delicado movimiento
para almas de poetas más lascivas.
Pues la mía, quizás con sentimiento
de pudor, las palabras bien cautivas
guarda, en señal de triste abatimiento.

DE LA NO-LIGIÓN

Aquella expulsión del paraíso,
qué gran favor (inmenso regalo)
nos hizo responsables del camino
y libres de odiar y amar a gusto.

Como niños jugamos al principio
inventando un dios justiciero
en el sangriento juego de la guerra
con ilusorios momentos heroicos.

Como jóvenes construíamos iglesias
para la práctica moral y cultural
llamando hermanos a los creyentes
y viendo como extranjeros al resto.

Como adultos blasfemamos
tristes por los sueños perdidos
olvidando dioses e infiernos
sin deseo de perdón ni identidad.

Así la vida tras la muerte quedó
como verso simbólico en poema
y nos hizo corderos bajo fino yugo,
el del matiz de los eternos miedos.

DI-MUSA DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DE SOLEDAD

Empezamos el año adorando a la santísima ironía, fiesta mayor de los poetas, de los que creemos en la ley de la compensación, burla del tiempo y el destino. El día primero le rezamos para no perder los dientes, pudiendo reír a carcajadas y beber la bebida más preciada, el vino de los inconscientes. Nuestro mejor alimento, una broma de la imaginación, comedia del dolor y de la muerte.

Empezamos el año buscando en la selva compañía con la resaca de la borrachera de buenas intenciones. El deseo de piel y de carne apretada y sin complejos, está presente pero enjaulado ¿Será la premonición de un tiempo de sufrimiento en la búsqueda del tesoro? ¿Será la constatación de la cercanía de la meta? pues ya todo es más viejo y al volver a casa tras una noche de misterio y engaño, damos vivas al viento y al sol.

Empezamos el año riendo por fuera del interno miedo, poética de buena familia, abrazo de palabras buscadas y con precisión unidas, trabajo de artistas falleros, tratando de decir verdades ocultando la biografía, nueces secas y sin cáscara, guardando el secreto de la suciedad y el mal aliento de los demonios interiores. Contando cuentos de vestir limpios de brujas y ogros, a los geniecillos sin pasado, esos que van a descubrir la mancha en futuros años nuevos, de la humana contradicción.

DEL ALEGRE DESNUDAR

Viene a nosotros el tiempo de la santísima alegría, fiesta grande de los vivos, de los que creen en la ley de la magia, eclipse del sol de la muerte. En este día sonreímos desde la aurora porque no cuenta el dolor, esfumados todos los fracasos y decepciones sin base nerviosa estable, vamos al salón de los amigos divertidos donde reír a carcajadas. Allí, recostados en la despreocupación, ya somos libres de los miedos.

En el tiempo de la edad constante sentida con ojos cerrados, con el latir de la pasión, indemne amor a la vida, y en la fiesta de los días en su punto ¿será la suerte un diosecillo propicio a buscar tesoros? Pues tenemos las fuerzas de lucha preparadas, somos más de lo que somos y no contemplamos el fuego destructor, ni el del amor ni el del vicio.

En estos meses de la gracia concedida, coronados por mil rosas, aunque el pájaro negro lo intente por las noches, temor a que sea el último, siempre hay algo muy dulce en los atardeceres imposible de atrapar, un espíritu que endulza las respuestas al preguntarle por el tiempo al aire de la vida que se siente fuerte, barro con sentido, por todos los nacidos con voluntad de olvido de la humana finitud.

II.- ESTACIÓN VESTIR Y DESNUDAR

***Primer mes de vestir (SOLEDAD)
y primero de desnudar (SEXO)***

Primera semana de (SOLEDAD) y de (SEXO)

DI-TEO 1 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL DÍA DE LOS DIOSES

Mis dioses no son frágiles casas de papel de arroz, resisten al viento del tiempo, y en este día dedicado en exclusiva a la devota plegaria, como loco busco su bendición. Son existencia más allá del límite de lo concreto en su blanda infinitud, y no los apresa el conocimiento con su falsa soberbia del muñeco que se cree dios, ni viven ni procrean, pero existen por la gracia del padre de todos los dioses, la vibración suprema que todo absolutamente todo lo envuelve y crea.

Mis dioses no son rudos gigantes con pies de polvo, futuro barro inconsistente con el aguacero del tiempo, derretidos y derribados en la poza de las risas. Su poder no es conceder dinero, éxito o mando, es dar eternidad al instante, divino éxtasis que no admite cárcel de duración, borrada tiza de nostalgia. No poseen ni reparten imagen de prepotente vanidad, arrugado traje a la moda. El entusiasmo de los poetas por ellos poseídos, es la esencia de su ser.

Mis dioses no son ramas secas listas para la hoguera, fuego que calienta y muere, futuras cenizas inútiles para calentar las frías almas de los parias sin imaginación, son ladrillos refractarios genéticamente estables, cerámica esencial, son voluntad de perfección, sabiduría de dar nombre al mundo a su semejanza. No nacen ni se multiplican en hadas ángeles o geniecillos, buen y justo bien, reinan en mi cielo interior que no acepta odios externos y la poesía es su vestidura.

DE LA SANGRE DEL TRASGO

Día del trago, señor de las perversiones, eterno adolescente, de los hierros al rojo de cada uno. Irresistible empuje en los momentos de la razón débil. Hoy rigen las neuronas del corazón y el intestino, todo es sangre en acciones que parecen como pozos, caer, caer, caer... y en los impulsos, tormentas perfectas, navegar en los deseos.

Día del trago, niebla para todo pecado, y para los ecos de futuros actos libres ¿libres? Día de las desiguales emociones incontrolables, sentidos mandan, con sus relámpagos de brillante atracción ¿Por qué no rendirse siempre a la evidencia? Día en que tras las sábanas salen las obsesiones, ojos negros de la vida.

Día del trago, habitante de este poema, verbo con barro, con sus palabras gritadas sin pudor. Duende en expresión, con sus abrazos, besos y demostraciones, pasión de pasiones. Hoy van los verbos conjugados en presente: deseo, quiero, amo. Anda mi yo poético desbordado y ebrio, mano temblorosa, y apenas logra describir el tumulto.

DI-MEMENTO 2 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL MOMENTO

Nunca nieva en el mundo digital
ni abrasa el sol aquello que no ves
y por lo que se ve se entró genial
aunque hoy todo nos salga del revés.

La acidez es recuerdo sin final
del exceso en comer y en el beber
la angustia del inicio laboral
aumentada por el asco al deber.

Las cosas han seguido su camino
destinos enlazados por sorpresa
errores de otras gentes como un pino
con dones de los dioses sabor fresa
y aunque yo no ande muy del todo fino
quiero del malestar no ser la presa.

DE LA CONFIADA ALEGRÍA

Nunca lloran estrellas por la luna
ni siente el sol del Sur todo el sabor
de la sangre empleada sin fortuna,
aunque hoy luna y sol ríen sin pudor.

El azar, fuerza sin pasión alguna
no obedece la ley de un gran señor.
Es dios que no distingue ser ni cuna
y es ciego, que reparte mal o amor.

En este mes del sexo, la alegría
nos viene de olvidar esas verdades,
de dar mayor valor a la empatía,
de ignorar muerte y más calamidades
y besar el abrir de cada día
confiando en clementes deidades.

DI-ESPES 3 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL BAÑO DE ESPERANZA

Bella lengua, por Dios hecha,
nutre de vida mi transcurrir.

*Me bañe la esperanza
de existir en personaje
o como poema.*

Libérame de morder anzuelos
de falsa belleza en el paisaje.

*Me bañe la esperanza
de existir en personaje
o como poema.*

Instrúyeme del saber supremo
y no ser un lector de paseo.

*Me bañe la esperanza
de existir en personaje
o como poema.*

Bella lengua, por Dios hecha,
brilla en las horas de mi soñar.

DEL HIMNO AL SEXO

Sol del sexo, padre de los vivos,
escucha mi sumiso cantar.

*Que toda tu energía
ilumine mis letras
y mate las sombras.*

Desnúdame de mis viejos miedos,
de mis tristes odios y rencores.

*Que toda tu energía
ilumine mis letras
y mate las sombras.*

Y vísteme con los nuevos versos
en poemas dulces pero sabios

*Que toda tu energía
ilumine mis letras
y mate las sombras.*

Sol del sexo, padre de los vivos,
alegra mis días al pasar.

DI-GREX 4 DE SOLEDAD Y SEXO

DE LA SEÑAL DEL DIOS-AMOR

En la Epifanía del Dios-Amor
vinieron Reyes Magos,
y Reyes Ciegos se fueron.
La luz que el Niño les mostró
les cegó para el Mundo y el Dinero.
Desde entonces ya solo ven el Amor.

DEL ADORNAR

Creo que habitamos
el sueño de un dios drogado.
En él nace mi alegría, si escribo
algo hermoso que sirva de adorno
a tan sucia pesadilla.

DI-VERUM 5 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL MICROSCOPIO

Mi cerebro rige al menos dos seres
uno con dos manos de cinco dedos
otro con muñecos de cinco sentidos
en total, dos más cinco siete.
Lo que mis marionetas sienten nadie lo ve
mi mente lo disimula casi siempre.
Lo que mis manos hacen me clasifica
se acostumbró la gente a mirarlas.

Mi yo poético reniega de mi cerebro,
siempre quiere dejar libre a los pinochos.
Le gusta mirarlos por el microscopio
e inventar locuras, razón de sus actos:
–una mirada que trajo un estrés
–un roce que enrojece su cara
–el sabor de unos labios, gran golosina.
Y la palabra amor, dando sentido a su vida.

DE LOS SANTOS

Puede ser que los santos estén todos muy locos
afectados con gran vocación desde la cuna
de ser ejemplo noble y fuerte de humanos rotos.
Puede ser que su guía sea la loca luna.

Seguro que los santos reclaman el dolor
y que jamás desprecian la pasión oportuna.
Seguro que también quieren morir sin temor,
apoteosis angelical sin duda alguna.

Pero los santos no logran milagros,
es su fe lo que da luz a la bruma.
Pues los santos existen como símbolos
orientándonos, en la negra duna
de palabras y referentes díscolos,
y en esta de certezas, gran hambruna.

DI-RAPTUS 6 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL ROSCÓN

Esta noche mágica me han dejado
un espejo habitado por alguien raro.
De cara semejante a la mía, habla poco,
y dice las verdades que siempre me oculté.

Esta mañana entre alegrías y empachos
he desayunado los restos del convite
al que la vida me invitó año tras año
y la sorpresa del bollo, es mi imperfección.

Seis de soledad ante el primer espejo
es tiempo de pagar sin excusa el roscón.
El equilibrio de aceptar lo viejo escondido
es el poético regalo que este año buscaré.

Este día entre melancolías y siestas
he digerido las pérdidas y amores platónicos
que tantos años me esforcé en congelar,
y amo el haba, por pagar la consumición.

DE LA PASIÓN

Fuego que es carne y busca carne
con insistencia y poco aviso llega.
Su esencia es combustión autónoma
y su genio tiene el color del desnudar.
Combustible que no abandona al vivo,
es de la constitución misma de la vida,
es uno de sus elementos genealógicos
y tiene la belleza que niega la muerte.

Arde mi yo poético y no teme agotarse,
quiere gozar siempre su calor apasionado
paseando entre los cuerpos inertes sin amor,
siendo concupiscente con verbos y adverbios.
Son muchos los que aspiran a su expresión,
algunos logran un reflejo deformado
y pocos logran mantener vivo su color.
¡No huyas! pasión que me consumes.

DI-MUSA 7 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL INFINITO VERTICAL

Una presencia amante desde el sueño me dice «el próximo día del amor» superamos las distancias y ya veo de nuevo permitidos los besos prohibidos, en intenso abrazo.

Comprendo que de nuevo una rasposa sexualidad nos tapaná en sus hierbas, un querer de nuevo completo y con sentido, con los cinco sentidos, no tanto coito soñado e hijo de la imaginación, por culpa del virus de la soledad.

Una presencia amante con su memoria falseada, como todo recuerdo, me habla de la belleza de la nueva persona, cuerpo suma de dos, y de la riqueza de los tactos a cuatro palmas, fiebre de corazones, entonces caigo de la cama abrazado al fantasma que en verdad no siento, despertando a los agradecidos vecinos vagos, siempre atrasados con los gritos de dolor por el sueño perdido, oro ido por el río.

Una presencia amante es ahora moratón constante, como cualquier golpe, reluce en el despeinado hombre legañoso del espejo, como cualquier mañana, lleva en su mirada desvalida la marca de todo exilio, más virtual que físico, de ese mundo en el que nada puede doler jamás, locura de plata fina. Un extraño fantasma de dura carne goloso de mi piel, viento y polvo ahora, queda guardado con una muchedumbre de compañeros de estas olas de mortandad.

DE LA ENERGÍA ALEGRE

La brutal alegría que trae el deseo satisfecho, victoria y goleada, la liberación de pesos, miedos y frustraciones, alada y ligera hora, la sonrisa delatora que inaugura paseos, marketing inconsciente, la memoria que hace grandes los detalles, magia para niños y el café y cigarrillo amigos de otros humos, brasas que no queman, buscan anclar el tiempo en duración, reloj flácido.

La brutal alegría comida por la actualidad, enemiga de la paz, con sus mil sugerencias a las que estar atento, agujas constantes, la atención tan obsesiva y tan ansiosa, otro en nosotros ¿Tendrá cabida un nuevo deseo, otra pasión en nuestras horas? La vida renueva las dianas y nacen flores nuevas, las veo, las quiero, y vamos pedaleando siempre para no caer al suelo, negro abismo ocultado.

La brutal alegría grabada en la consciencia, marca a fuego, cerebro digestivo y corazón en sincronía, onda perfecta rebosando la sangre de enzimas positivas, divina ambrosía.

Ni cruz, ni espada, ni leyes, cárcel del deseo, apagan el rescoldo con voluntad de vida, energía y motivo, futuro empezado a soñar bien hermoso, idea motriz.

Segunda semana de SOLEDAD y de SEXO

DI-TEO 8 DE SOLEDAD Y SEXO

DOS DELANTE Y DOS DETRÁS

En la religión de los sencillos se escuchan risas, conjuros contra el mal, seres que cruzan con agilidad los espinosos campos, gentes con vida, cantan beben y hacen bienaventuranza del dolor, redención sin muerte, hablan y se miran a los ojos con honesta lealtad, solidarios en el caos. Durante los di-teos les espera un paréntesis sin incógnita, matemática simple donde juntarse en la alabanza al juego en la vida, infancia recobrada.

En la religión de los oscuros todo es incienso, nieblas del pecado, adoradores de la norma y la autoridad preventiva, penitencia continua, gritan y se desgarran en lágrimas por un valle, corriente salada, mascullan oraciones infantiles para pedir perdón, malos mundo y naturaleza. Durante los di-teos sus canciones son himnos tristes, infancia desamparada llena de frustración y censura a cuerpo y mente, un pueblo a perdonar.

En la religión de los modernos la imagen es sagrada, continuo carnaval, pequeños dioses sin dios padre, critican sin límite, miradas que evalúan, suspiran y mienten fingiendo un continuo orgasmo, placer de plástico. Prefieren pasear a un educado animal de compañía, castrado orgullo, a cuidar de niños o hablar con adolescentes en domingo, hoy no me puedo levantar, aburridos de no tener plan ni combate que ganar, tardes de dinosaurios.

DEL SUEÑO FELIZ

Fiesta del sueño despierto más amado, continuo disfrute de la imagen de un mundo perfecto, tiempo imaginado de los amores y las horas acertadas, cortesía cerebral y procreación de santos que nunca sufren, mundo sin dolor. Con los ojos cerrados lo vivimos, eterno ideal, con el corazón vibrando lo esperamos, loca certitud.

Fiesta del sueño sin límites ni barreras, absoluta libertad, todas las represiones abolidas por decreto, campo sin puertas, las fuerzas intactas para la gran batalla, semidiós heroico. Barra libre de besos y abrazos, amor correspondido, un menú de platos que no empacha, esencia feliz, y el cansancio evaporado por la ilusión, músculo del amor.

Fiesta del sueño ahuyentado por lo real, trompetas del dolor, gritos y gruesas palabras oídos con claridad, dos y dos cuatro, heridas sangrando con la costra perdida, burda cicatriz. Locura de la vida que no es sueño, pan de ayer, la casa y los kilos pesan doble ¿quién firmó? no hay tiempo para atender ensoñaciones, se urge atención.

DI-MEMENTO 9 DE SOLEDAD Y SEXO

DE DIEZ

En mi primer concierto morí vivo.
Murió el niño, naciendo la emoción.
La música mostró su ser lascivo
tomando posesión de mi razón.

Tras el primer concierto, ya sin piel,
sentí la quemadura de lo bello
que no da dolor y nos sabe a miel,
esclavo para siempre por aquello.

Todo fue consecuencia de la unión,
del brillante barniz del violonchelo
con la música en mi imaginación.
Genial abrazo del mayor consuelo
a un confuso ser en transformación.
Y así hoy digo "la música es el cielo."

DE LA LUNA DE AMOR

La luna fue cordero sin pasión
la noche su redil y compañía
el sexo, libre impulso de la acción
la carne del dolor se desprendía.
El abrazo fue más que posesión
las olas, fresca fuente de empatía
el beso fue metralla de explosión.
La luna convertida allí en jauría
atacó con sus rayos plateados.
De ambos pechos salían vibraciones
de la piel, magia de ángeles alados
en alterado canto de emociones.
Los instintos quedaron revelados
y la luna, emprendió nuevas acciones.

DI-ESPES 10 DE SOLEDAD Y SEXO

HIMNO AL SOL

Sol constante, al llegar mi muerte,
toma los frutos de mi escribir.

*Que luzca la esperanza
de habitar en los poemas
que la gente lea.*

No los guardes en tu ser eterno
sino que den calor al amante.

*Que luzca la esperanza
de habitar en los poemas
que la gente lea.*

No conviertas versos en cenizas
que toda mi pasión vibra en ellos.

*Que luzca la esperanza
de habitar en los poemas
que la gente lea.*

Sol constante, al llegar mi muerte
lanza el aroma de mi existir.

HIMNO A LA DULCE LUNA

Luna dulce, madre de consciencias,
endulza la memoria común

*Que tu sabiduría
rompa la oscura noche
y dicte poemas*

Instrúyeme en sagrados cantos
con música de los arquetipos

*Que tu sabiduría
rompa la oscura noche
y dicte poemas*

Elévame con tus alas rosa
a consciencias artísticas nuevas

*Que tu sabiduría
rompa la oscura noche
y dicte poemas*

Luna dulce, madre de consciencias,
alumbra mi noche en soledad.

DI-GREX 11 DE SOLEDAD Y SEXO

ENTRE BARROTOS

No eras y
por la puerta un día
a la cárcel de la vida entraste.
Siempre intentando
mantenerte recto y en pie.
Por la salida a la sombra
de la cárcel de la vida te irás
y no serás.

DE ARMONÍA CUÁNTICA

En el concierto
unidas de forma cuántica
las consciencias de los oyentes
son mente extendida
viajando en armonía
y dando saltos de nota en nota.

DI-VERUM 12 DE SOLEDAD Y SEXO

DE UN MES ANTES

En mí hay cuatro santos al menos.
San Gordo, San Pánfilo, San Clemente
y un amigo de todos ellos San Nervioso.
Las tardes de este mes duermen juntos
unas sonoras siestas de "aquí te espero".
Luego se levantan un poco de mal toque
para pasar la tarde entre bromas y cabreos
haciendo burla al tiempo y los deberes.

En ti hay cuatro demonios al menos.
Don Labios, Doña Miradas, Don Guiños
y una capitana de cuadrilla Doña Caderas.
Los oigo prepararse al caer el sol
en los sombríos ocasos de fría soledad.
Dispuestos a calentarme hasta el incendio
se visten con sus ropas más llamativas
trayendo pasión a las enlutadas sábanas.

EN LA NORIA

Siempre los amantes oran en calma
invocando al dios de la entrega
creen en el fondo mucho en el alma
y fingen no hacerlo en la refriega.

Conscientes los amantes de la hora
se entregan al sexo con fe ciega
creen que el deseo siempre aflora
y que su amor a toda muerte niega.

El mundo de los amantes al amor forma
la obsesión por el otro todo lo anega
mas el tiempo y la distancia los ahorma
y llega para el cereal de la atracción, la siega.

Así los amantes quedan en memorias
en las tardes que la nostalgia riega
subidos vamos todos a las norias
que la vida indiferente nos despliega.

DI-RAPTUS 13 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL TRECE

No, no se transforma en un monstruo.
El cortés poeta lo tiene siempre adentro
habitando junto a ángeles y duendes
normalmente apocado y en minoría.

Di-veruns son su día de jolgorio
pero si son día trece lo son de locura.
Algo hace de él un líder temible
y una institutriz del más rancio vicio.

Pero el poeta debe mantener el equilibrio
reprimir esa tumultuosa parte de su ser
meterla entre los barrotes a empujones
y poner cara de buen chico en la orgía.

Trece de soledad y retumba la escalera
no se acaba nunca la noche ni la sangre
el descanso vecinal es muy improbable
y el alcohol es la cruel puerta de servicio.

DE LA EVASIÓN

En una mente expandida refugiados
una vez evaporadas las preguntas sólidas
se buscan los jóvenes sin vergüenza alguna.
Con sus libres cuerpos desencadenados
flotan en un cielo abarrotado de amor.
Entonces sus labios cantan versos
desde su consciencia divina y gaseosa
siendo su vivir un arte de la evaporación.

Ora por contra mi yo poético
con la fe del fatalista que cree y sabe
de otros mundos cantores, aquellos
donde libres las palabras vivieron.

DI-MUSA 14 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL FRÍO SEXO

Dicen en la escuela para adictos frustrados al porno sin sonido, «no es igual el frío sexo que un sexo frío», soledad libido helada, ni en la mente ni en la tiritona imaginación, bajo cero mental. Las horas deseando el deseo se eternizan, blanco y en blanco, no es lo mismo el revolcón siberiano, humo en cabaña nevada, que tener la sangre helada y el sexo frío, oso en siesta invernal.

Dicen en la escuela de los juegos sexuales, modernos desvelos, «sabe más el ciego que el perfumista», perfume energizante, escucha gritos e imagina cielos de placer, dolor y gusto extremos, satisfaciendo humedades de angosto cauce, música de cuerdas. Sabe mucho más de lo que cuenta la mente, avaro de tesoros, en la niñez aprendió el toro sin vallas, los resortes escondidos.

Dicen en la escuela de la sexualidad en el viejo, virtualidades imposibles, «el sexo anida en la mente y en la química», neuronas excitadas y en adolescentes conexiones grabadas a fuego, epigenética sexual. Pero el tiempo es artesano transformador, laborioso agente y del monstruo que asaltaba ninfas y dioses, hipérbole juvenil, hace una marioneta colgando de los hilos de la perversión, espantajo sexual.

DE UTOPIÁS

Descargadas de la atención obligada, ganarse el pan, las personas flotan en la blanca espuma, trampa del capital, de una evasión sin rigideces horarias, tiempo no medido, ni vigilancias de ojo evaluador, hipócrita control. Los actos de a diario repetidos por el rebaño, turismo guiado, dejadas las responsabilidades al diseño social, negocio del ocio.

Descargadas de la tan manida excusa, trabajo y no puedo, miles de parejas enfrentadas a las horas, cupidos desnudos, lanzan a nadie sus peticiones de ayuda solos frente a sí y se muestran en su esencial egoísmo, muerta abnegación. La evasión se vuelve conducta programada, obligados a reír y al descanso, una utopía inalcanzable, el tiempo es oro.

Descargadas de la juventud y sus locuras, verdadero compromiso, las gentes maduras odian el paso del tiempo, aciagas horas ociosas, añorando viejos cambios de noche por día, oscura libertad, mientras dan vueltas en una inmensa cama, puentes rotos. La poesía ya no habita su evasión, acto imposible y hasta la tumba llega la responsabilidad, vejez prematura.

Tercera semana de SOLEDAD y tercera de SEXO

DI-TEO 15 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL DIOS ONDA-VIDA-ARTE

A veces el azul domina al verde y al rojo, tiempo poético, y más que ser agua tierra o fuego eres aire, espacio del verso, porque no se nace ni poeta ni artista, espíritu encarcelado, sino que se redime la sustancia animal, lobo inconsciente, siendo acólito de la religión del dios-arte, saber hacer. Revolucionaria actitud que al poder desafía, eterna lucha.

A veces el azul domina al negro y al blanco, tiempo filosófico, y más que dolor o gozo eres mente reflexiva, espacio de ideas, porque nada se aprende en las escuelas neutras, látigo guardado, sino que se obtiene saber de las cicatrices, proceso de vida, siendo impenitente buscador de respuestas, pregunta al mundo. Inquisitiva actitud del que obedece al dios-vida, madre inmortal.

A veces el azul domina al naranja y al amarillo, tiempo sin tiempo, y más que sol o mar eres lo que fuiste y serás, espacio circular, porque nada se olvida ni se vive solo una vez, materia y espejo, sino que somos creación de tiempos y entropías, universos deducidos, siendo resultado de ecuaciones de un dios-onda, ida y vuelta constante. Evocadora actitud de sueños eternamente disfrutados, paraíso en la espera.

DE MAGOS DE AMOR

Día del señor de los aprendizajes, campo de formas responsable de la evolución cultural, máquina de inteligencia, catalizador de los avances alejados, cuanto distributivo. Día de la actividad neuronal extendida, virtualidad y tradición, y de la asombrosa sincronía sin razonamiento, mágica unión, a ellos todo se lo debe nuestra especie, dios motivo.

Día el señor que odia la guerra, codicia de pocos, enemigo del enfrentamiento y la agresión, maldad del poder, y rey de la paz y del progreso, amor intelectual. Día de los que superan retos acordando, amigos de lo humano, y se duelen de la obsesión por ser alguien, engaño de soberbias.

Día del señor que entiende el misterio, vida es orden, y de la resistencia al tiempo desordenador, creciente entropía, y creador de mundos de hermosa apariencia, bella consciencia. Día de los enamorados de la vida, amar el engaño, y de los soñadores y de los que creen, fe de enamorados. Todo lo consiguen, hasta armonizar mundos, magos del amor.

DI-MEMENTO 16 DE SOLEDAD Y SEXO

TRISTE

Dijimos: «No seremos los más necios
ni jamás mataremos nuestra infancia
ni nos estafarán con tratos sucios.»
¡Corderos campeones de inocencia!

Puesto que adolecimos como todos
de las heridas y de su conciencia,
estuvimos metidos en mil lodos.
¡Muñecos de un destino sin clemencia!

Recordamos aquella gran pureza.
Lloramos por la falta de redaños,
por ser cómodos y por la simpleza
con que fuimos creándonos engaños.
Y ahora, solo nos queda la torpeza
de escribir versos, sobre aquellos años.

GENEROSO

Muchos hablan y yo jamás atiendo
otros gritan y yo no sé que pasa
pocos dicen verdades no mintiendo
casi nadie es sincero como en casa.
Loco parezco a todo el que me mira
que voy viviendo sueños sin murallas
donde vivo alegrías de mentira
ya que despierto me faltan agallas.
Con tanta ensoñación paso los días
que en la imaginación vivo dichoso
solitario y sin gran melancolía
porque lo imaginado es muy jugoso
y en el calor que eterno parecía
mi soñar es un viento generoso.

DI-ESPES 17 DE SOLEDAD Y SEXO

HIMNO AL FUTURO

Musa avara, duende y ángel míos,
dadme la paz en el existir.

*No muera la esperanza
de encontrar en el futuro
mi mejor poema.*

No más luchas por la voz cantante
dad espacio al sentir en el verso.

*No muera la esperanza
de encontrar en el futuro
mi mejor poema.*

No me aten ojos a las cosas
y cambien mi afición en recelo.

*No muera la esperanza
de encontrar en el futuro
mi mejor poema.*

Musa avara, duende y ángel míos,
desvelad la razón de existir.

HIMNO CONSCIENTE

La consciencia, madre viajera
crea mundos, pasado y porvenir.

*Gracias a ti dadas
eterna constructora y
raíz de lo humano.*

Transpórtame, por los dulces cielos
con gracia y feliz sueño despierto.

*Gracias a ti dadas
eterna constructora y
raíz de lo humano.*

Evádeme, de las negras pasiones
a vida en verso, a días blancos.

*Gracias a ti dadas
eterna constructora y
raíz de lo humano.*

La consciencia, madre viajera,
encienda siempre mi ensoñación.

DI-GREX 18 DE SOLEDAD Y SEXO

CONMOCIÓN

Apacientas
con forzada sonrisa
demonios propios y de otros.
Siempre intentando
bajar un cielo al negro valle.
Y por la perfección del nueve
conmovido, sangras penas
y te impacientas.

DE LEY ELEGANTE

En el mundo
que abstracto la música crea
danzan pasiones y deseos
y pelean ideales con actos.
Allí lo bello y lo horrible
se compensan según una elegante ley.

DI-VERUM 19 DE SOLEDAD Y SEXO

SIN FAMA

Alborota mucho el éxito en mi mente
y a veces consigue toda mi atención.
Las estrategias de la fama literaria
dominan el sistema de justificación.

El malestar llega con el paso del tiempo.
Frustrado no llego a entender el caso,
casi nadie aprecia lo que creí tan bueno
y veo que para muchos es muy malo.

Sé que el poeta debe buscar el equilibrio.
No está en nadie más que en él mismo
la posibilidad del goce con su creación
y la capacidad de criticarla con saña.

Muchos días han pasado de este mes
y la fama y el éxito están ausentes.
Son semanas del frío mes primero
con el placer de escribir, en soledad.

DE LOS ARTISTAS

Para muchos el mundo no es el mundo
el espacio y el tiempo son extraños
sus obras la verdad de un ser profundo
y lo evidente, casi siempre engaños.

Los artistas son héroes modernos
aparecen ante otros como huraños
con vocación de dar actos eternos
y habitan escalera sin peldaños.

Luchan muchos con fe por desvestirse
de toda identidad y de los años.
Desean lograr su obra más que amarse
y con gusto se exponen a mil daños.

Pasan gran parte de sus horas idos
valoran más ideas que tamaños
no presumen, ni por ser conocidos
ni su obra visten con dorados paños.

DI-RAPTUS 20 DE SOLEDAD Y SEXO

DE LA MICROBIOLOGÍA EMOCIONAL

La inteligencia de las emociones
(una más de las siete inteligencias)
investiga sin ciencia sentimientos
(delirios matemáticos humanos).
Vé por su microscopio la locura
(que el amor es locura ya se dice)
y dicta la pasión del dulce beso
(la bella unión soñada de dos bocas).

Al virus de la suerte le maldice
(infección sin piedad del albedrío).
Contra el mal del destino nos vacuna
(con la dosis en verso que inmuniza).
Pero contra el microbio del amor
(una atracción que nace de la sangre)
nada puede la ciencia emocional
(que es más fuerte el amor que la razón).

DE LA CONEXIÓN

En estos días de los sentidos conectados,
somos también un poco místicos.
Deseamos la sincronía espiritual
y sin saber cómo, la unión significativa.
Nuestras horas pasadas en un fuerte deseo
bombardean con energía receptores lejanos
anhelantes a su vez de un milagro
que encuentre en nosotros a su enviado.

Busca mi yo poético, musas y ángeles
y lucha contra los duendes negros.
Pero en estas horas de calor y soledad
siempre duermen los buenos y yo a dos velas.
Si por algún encantamiento o magia blanca,
un verso quiere romper la yerma página,
entonces, creo que el milagro es posible
y en sincronía con los dioses, escribo poemas.

DI-MUSA 21 DE SOLEDAD Y SEXO

DEL BESO DEL ÁNGEL

Las olas son mayores si la piedra pesa más, ondas en el mar, pero si no hay piedra ¿de dónde salen? Mano milagrosa, (es el viento, son las mareas, es Dios), explicación parcial. Todos los di-musa son días sagrados, respeto y empatías, y si no hay alma ¿de dónde se deduce a Dios? Juez inmortal de la felicidad el poder y el azar, lírica sin espíritu.

Los espíritus se conectan entre ellos, ángel puro, la suma total de sus vibraciones es el cielo, maldad imposible, juntos se saben hermanados en el Uno, única certeza. Todos los di-musa nos visita el Uno, mágica presencia, escucharle es colocarse fuera del tiempo, solitario en la chamánica esencia de la escritura poética, verso musical.

Muertos en potencia anhelamos su música, oculto espectáculo, tratamos de descifrar la partitura, armonía celestial, pero nuestra identidad es sordera, ruido de vivir. Todos los di-musa pecan las personas soberbias, y es lo único que el ángel no disculpa, risas por el éter, todos los di-musa, lo sencillo reina en el abierto, beso de ángel.

DE SEXO EN DOBLE DOS

Hay una sexualidad nacida a la orilla del dolor, físico y moral, es una extraña energía de origen desconocido, mejor no preguntarse. Hay siempre algo de lucha en un encuentro, dominante y sumiso, entonces el fracaso del macho es doloroso, dios derrotado, y allí la heroicidad es reírse de uno mismo, taller de reparación, nada hay de bello en un rey que jamás muere, colapso del linaje.

Hay una sexualidad nacida del fugaz olor, rápido resorte, es una potente bomba detonada por recuerdos, lo sabe el perfumista, hay mucho de animal en el sentido olfativo, perro en humano, si la coincidencia es entre dos es explosivo, química sexual, y en esas horas, los santos eremitas han de castrarse, burrada cultural, por amor a un dios ideal de sagrada pureza, camino de negación.

Hay una sexualidad nacida del relato interno, imaginada composición, la más elevada relación humana unipersonal, centro de la rosa, unidad de los pliegues del propio ser humano, yo enamorado del yo. Miente todo aquel que la niega y esconde, hipócrita ser, y como el cuerpo manda sin consultas vinculantes, político autoritario, no culpes a tu mente de tus locas desviaciones, libertad inexistente.

Última semana de SOLEDAD y de SEXO

DI-TEO 22 DE SOLEDAD Y SEXO

DE LOS CIELOS

Este es el tiempo de los poetas silenciosos, amantes del espíritu, temerosos de la vida literaria y sus festejos, tímidos escribanos que se gustan en los encuentros interiores, buscadores del ángel, aprendieron la misión sagrada en Rilke, llamadas del violín. Quieren hacer hablar a la muda Naturaleza, latido de la piedra, en sus versos sin búsqueda de admiración, náufragos felices.

Este es el tiempo de los amantes solitarios, poetas del recuerdo, fijos en una fotografía inventada del beso, risible albatros, pues para otros es cuestión de burla su volar, locura en palabras, y para ellos es la gracia que bendijo su existir, dulce chantillí, a la que no importuna la araña ni el caimán, gracias Federico, porque nada puede la bala contra la verdad, poética locura.

Este es el tiempo de los pobres y malditos, legos de Instagram, ausentes de los cenáculos y sus cárceles, vaporosa soberbia, pues para ellos el cielo es el mejor espejo, reflejo angelical, donde se juntan con las imágenes poéticas, nubes puras. Es tiempo de reconducir la atención difusa, solicitado valor, hacia la voz de los gigantes poetas ausentes, empolvada verdad.

AMARILLO SEÑOR

Día del señor de todos los amarillos, vida y oro, del que nos da la vida y el pan, cuerpo divino, del que no sufre tras la muerte, vivo ángel. Día de todos los creyentes en la imaginación, torpes listos, de los que saben que todo es mentira, consciencia creadora, y siempre piden perdón con humildad, gente seria.

Día del señor de los poemas difíciles, metáfora incomprensible, de los versos con ritmo de otros mundos, cielo amarillo, de los gusanos que no crean sin tinta, escritura dorada. Día de los tesoros del amor y el ocio, poesía esencial, que no salvan ni consuelan de nada, exceso inútil. que ni enriquecen ni divierten, tiempo humano.

Día del señor de los sueños despiertos, futuro visitado, de la gracia eterna y la frase feliz, lengua de sabios, de los rizos dorados e inalcanzables, límite al que tender. Día del señor de la vida misma, conservado orden de la necesaria información para resistir, voluntad de nombrar, su oración se hace hoy necesaria y suficiente, palabra de oro.

DI-MEMENTO 23 DE SOLEDAD Y SEXO

MEMORIA DE DESILUSIÓN

A los seis años pude ver el mar
tras días preguntando por su anchura
y de escuchar respuestas sin parar:
que piscina sin fin, que si agua pura...

A los seis años con desilusión
y también con quizás gran amargura
por mí solo llegué a la conclusión
de no imaginar la cosa futura.

Pues lo vi grande, sí, pero no tanto,
que la vista no abarca casi nada,
que había imaginado con espanto
ver hasta un millón de olas en manada.
Ya entonces aprendí a no avanzar cuánto
me fuera a impresionar la cosa amada.

TRAS LA MUERTE

Viene quizás un ángel liberado
con recientes recuerdos de su vida
que apunta las verdades descarado
en versos sin que nadie se lo pida

Se oyen mil comedias y más risas
irónicas con la hora más temida
burlándose de nuestras tontas prisas
por la derrota siempre parecida

Viene quizás un ángel sin color
consciencia libre por su propia muerte
que ya no siente el gozo ni el dolor
Viene quizás un ave blanca a verte
desnuda de las ropas del temor
que de tus llantos ríe y se divierte

DI-ESPES 24 DE SOLEDAD Y SEXO

HIMNO AL HUMOR

Dura vida y segura muerte
que con humor os pueda llevar.
*No muera la esperanza
de tomarme para siempre
con humor las penas.*
No más llantos por el mal futuro,
reír como un insecto inconsciente.
*No muera la esperanza
de tomarme para siempre
con humor las penas.*
No me guíe la hipócrita culpa
libre de su amargura por siempre
*No muera la esperanza
de tomarme para siempre
con humor las penas.*
Dura vida y segura muerte,
que a la conciencia pueda engañar.

HIMNO A LOS MUERTOS UNIDOS

Campo fuerte, unión de los muertos,
lazo tenue, complejo talismán.
*Fina unión de las almas
mantén tus redes vivas
y guarda saberes.*
Recógeme en tus hilos blancos
junto a crecidos ángeles puros.
*Fina unión de las almas
mantén tus redes vivas
y guarda saberes.*
Aplástame las soberbias todas
las maldades del ser vivo y loco.
*Fina unión de las almas
mantén tus redes vivas
y guarda saberes.*
Campo fuerte, unión de los muertos,
sostengas siempre mi conversión.

DI-GREX 25 DE SOLEDAD Y SEXO

SOMOS PERO POCO SOMOS

Poetas, cantáis
millones de poemas
de amor y lágrimas abundantes.
Comparados con
hojas y ríos en primavera
apenas una milésima de la vida
captan vuestras obras,
y en nada quedáis.

MIRAR CON OJOS CERRADOS

No en el cementerio
tampoco en las iglesias
ni sobre las olas del mar
menos aún en la mies
que el viento acuna.
Para encontrar al ángel
mirad con los ojos cerrados
y la soberbia encarcelada.

DI-VERUM 26 DE SOLEDAD Y SEXO

AUTORRETRATO

Si mi cara retrato con el móvil
asumo que la imagen que se ve
transmite a todos mi ánimo
mis emociones y mis complejos.

Tengo fe en el archivo digital
–moderna creencia tecnológica–
como antes se creía al espejo
sin pensar en brujas ni magias.

En general no me gusta lo visto
soy más de imaginación amable
y en mi mente me dibujo ideal
bajo el filtro de un infantil Narciso.

Esta imagen mía es muy variable
a algunos ofende y a otros gusta
se ve que cada uno la ve según
la opinión que tienen de mi ángel.

LOS POETAS

Los poetas no son gentes muy especiales
nacen, crecen, procrean y mueren como cualquiera.

Los poetas son personas sin gran historia
pero un día se ponen a escribir como unas fieras.

Eso que sienten, su dolor y amor inmensos
desean los poetas decirlo de la mejor manera
y aunque sus emociones sean universales
por escribirlas no pueden aguantar la espera.

El éxito, las ganancias y el cotilleo
todo eso ven desde una enfrentada acera.

Los desean, pero aman más a su arte,
sus versos son noticias de una pasión sincera.

Todo lo confían a una musa inspiradora,
intuición de mágica y brillante esfera,
la creen poseer en total monopolio.
Pero su musa a menudo, se fuga traicionera.

DI-RAPTUS 27 DE SOLEDAD Y SEXO

POETA NIÑO REVIVIDO

No me siento el autor de este poema
lo creó el verde viento de mi vida
y aunque firme mis libros con mi letra
sé que otros muchos dictan sus palabras.
No comprendo el orgullo del poeta
hoja verde por gracia de una savia
que aunque tenga cien mil años de vieja
aún canta el latir del primer barro.

Tengo como misión alta y sagrada
perfeccionar el verso simple y cierto,
y aunque dude y me asuste todo el rato
sé que escribir es doble recompensa,
pues no entiendo la vida sin las letras.
Con vocación de vuelta al niño actor,
asesinado en vida por el hombre,
yo vivo a todas horas en mi cielo.

DE LA OCULTA CONVERSACIÓN

Ellos se hablan y por lo bajo piensan,
es oculto lenguaje que ambos escuchan
mientras no atienden a lo oído,
misterio del deseo velado por el miedo.

Sus mentes se entrelazan, leve abrazo,
se gustan en la etérea cercanía,
no quisieran romper los nudos secretos,
feliz abrazo amargado por la educación.

Mi yo poético desea contar lo oculto,
Lo expresado con mudas palabras.
Pasajero de las miradas concentradas
y creador de ecos mínimos perdurables.

También es vida el silencio palpitante,
la palabra sentida y no pronunciada
y es memoria de una gran excitación.

¡Resuena, conversación oculta, en mi poema!

DI-MUSA 28 DE SOLEDAD Y SEXO

RENUENTE IMAGINACIÓN

El mar, con su lenguaje de color y espumas, mentira azul, habla de unos dioses imaginarios, ideas humanas, recuerda que posee milenios ahogados, viento interior. Además, hoy la tarde huele a tristeza solar, mes menguante, no resulta un espejo nada favorecedor, vejez y muerte, nos complica las amorosas palabras sinceras, tiempo doloroso.

La Naturaleza, habla siempre con mentiras, apariencia intuitiva, tenemos la obligación de traducirlas, humana ciencia, tenemos la necesidad de comprenderlas, cortés entendimiento. La noche de hoy en la playa, es grito de oleaje, mar sin luz, debemos respetar sus palabras exactas, dolor del abnegado, debemos proclamar su verdadera esencia, es y no lo parece.

Camino de la fiesta de lujuria artificial, sexuada noche, probemos a tenerle simpatía a los marineros, borrachos del azul, probemos a mostrarle respeto al sol, fuente de colores, nada es el viento sin velas ni nubes, razón de ser, poca es la astucia del navegante tenaz, búsqueda sin fin. El ser humano todo lo imagina una y otra vez, variación temática.

ORIGEN DE VIBRACIÓN

Tensión nacida de una vibración incógnita, blanca locura, el sexo es la fuerza invasora incontenible, brillante cabalgar, es la guerra que no deja edificio en pie, volcán humano, no se comprende bien la calidad de su placer, paladar borrascoso. En las tardes de ocasos rojos, es más carmín, labio encendido, y en las noches estrelladas es un lujoso sol, rey de tus planetas.

Tensión nacida en un pozo sin iluminación, vinosas aguas, el sexo es la ola gigante que todo lo baña, tsunami nervioso. Es la carrera hacia un encuentro imposible, razón suspendida, no conocemos los motivos del rojo atleta, sudor y lágrimas, en los muros de la ciudad de verdes ojos, eterna pesadumbre y en los corredores de la casa de musgosa teja, sensible herida.

Tensión nacida que rompe el hielo eterno, cambio atmosférico, el sexo es el viento del sur que vuelve loco, tormenta de arena, es la sentencia de un juez parcial y grosero, rara condena, no conocemos la cuantía del grueso soborno, negra economía. Es en los libros de contabilidad línea ausente, ni rojo ni negro, y en la razón del abogado pregunta sin respuesta, fuerza irracional.

***Segundo mes de vestir (TINIEBLA) y
segundo de desnudar (LUZ)***

Primera semana de TINIEBLA y de LUZ

DI-TEO 1 DE TINIEBLA Y LUZ

AMOR

Por amor, por él nacemos.
Sin amor, sin él inertes,
con amor, con él más fuertes.
Del amor, de él seremos.
Quizás de su sol gocemos.
Si se va nos enfermamos
y con su vuelta, sanamos.
Por siempre a su templo iremos.

MAESTRO

Madre es el sentido de la abnegación,
Mundo lo es de la sociedad
y niño en esencia es libre jardín.
Tras la muerte tiene sentido el Ángel
también lo que el ciego vislumbra
o la cicatriz de viejo guerrero.
MAESTRO es el destino en sus ejemplos
y el sentido del amante es el amor.

DI-MEMENTO 2 DE TINIEBLA Y LUZ

RECUERDO

Llegan a la playa pecios
besan la arena dorada
llegan restos en manada
despreciados por los necios.
Lloran marineros recios
al recordar viejas naves
hoy nido de feas aves
saldos ya de caros precios.

MADRE

El niño lo ignora pero recuerda un amor futuro,
es ángel puro, memoria no contaminada
y ciega razón de sensaciones construida.
El guerrero añora el amor abandonado
maestro del valor del beso que no fue
y amante en escenas de un mañana ideal.
La MADRE, no olvida jamás su obligación,
no le entretienen ni el vino ni el mundo.

DI-ESPES 3 DE TINIEBLA Y LUZ

ESPERANZA

En las tinieblas sonrío
a mis demonios con gusto,
cantando les doy un susto
si en mi corazón confío.
Mis canciones son un río
de esperanza que no falla
que ni tiembla ni se calla
y son al mal, desafío.

MUNDO

En vano espera el ángel no resucitar
ciego ya para la pasión y la belleza.
Es guerrero contra la maldad procreadora.
El maestro sueña su mañana educando,
con un alumnado amante de la cultura
y siendo madre de un sincero arte con futuro.
Hay un día, cuando al recordar el MUNDO
lloran todos cual niños por el tiempo perdido.

DI-GREX 4 DE TINIEBLA Y LUZ

TERNURA

Con la palabra, ternura.
En el poema, consuelo
de fraternidad anhelo
y en su abrazo la hermosura.
Con la mirada madura
el amor vuelto pasión
fuente de amorosa acción.
Con la palabra, dulzura.

NIÑOS

Por la infinita misericordia del ciego
su vida, es victoria de guerrero resistente,
maestro de la empatía para todos.
Los amantes se perdonan todo sin jactarse
su deseo es madre de la peor ceguera.
La pareja, es parte de un Edén de este mundo.
Los NIÑOS pueden ser crueles sin razón
pero su ángel les hace olvidar con rapidez.

DI-VERUM 5 DE TINIEBLA Y LUZ

EQUILIBRIO

Empate entre tu Satán
en su lucha con el ángel.
No siempre vence el arcángel
ni pierde el Señor del mal.
¿Dudas tenerlo quizás?
No te avergüences de nada
eres la suma pactada
del bien y del mal que harás.

ÁNGEL

Lucha el guerrero contra un monstruo interior
maestro de equilibrios complementarios
ambos serán siempre amantes y uno en sí.
La madre es desequilibrio amoroso por su hijo
todo su mundo se encuentra inclinado
sobre el niño, mitad sueño, mitad ego.
Tarde descubrimos al ÁNGEL bueno,
Sobrevivimos ciegos, por un egoísmo necesario.

DI-RAPTUS 6 DE TINIEBLA Y LUZ

LEVITAR

Del entusiasmo el envite
en las letras libertad.
A las pasiones amad
si el momento lo permite.

Que el entusiasmo te incite
a escribir y a recitar
sobre el amor sin parar
hasta que todo levite.

CIEGO

El cerebro, maestro de consciencias
inventa el deseo y el odio amantes,
ambas madres de descendientes virtuales.
El mundo se despierta amando sueños,
irrealidades aprendidas desde niño
como el dinero, la fama o los ángeles.
La CIEGA mente vé lo que le interesa
para seguir siendo guerrera coherente.

DI-MUSA 7 DE TINIEBLA Y LUZ

A VER

Ver eso que no se ha visto
donde todos ya han mirado.
Ver un mundo delirado
que la razón no ha previsto.
Mirar y ver más. Provisto
de lo ni en sueños soñado,
y escribir lo imaginado.
A ver y versar, me insisto.

GUERRERO

Ama el amante la piel amada,
también las miradas, madre del deseo,
y a otro cuerpo, mundo y paraíso.
El abrazo del niño es padre del sexo,
luchan los jóvenes como ángeles amantes
ciegos por el gozoso impulso sexual.
Son tristes las victorias amorosas del GUERRERO
como lecciones de un cínico maestro.

Segunda semana de TINIEBLA y de LUZ

DI-TEO 8 DE TINIEBLA Y LUZ

ASCENSOR

Como un ascensor, la vida
lucha, con la gravedad
de ti, muerte sin piedad,
incansable y decidida.
A menudo sin salida
se ven las horas futuras
como un montón de amarguras.
Te las endulce la vida.

POZO

Vivir desafiando a la soberbia montaña
con una avarienta ira como combustible,
en nuestra escuela de errores y pesadillas
y con los manguantes oleajes de pasión,
como hijos de las mejores cuadrigas
felices en el engaño del amor y la amistad.
La vida es, necesario empuje desde un POZO
e incesante música tocada por el corazón.

DI-MEMENTO 9 DE TINIEBLA Y LUZ

RECREO

Raros hijos del deseo,
jaula de feroces sueños,
somos, del futuro dueños
si soñamos de paseo.
Pronto se acaba el recreo
y sus felices empeños.
Se rompen los dulces sueños
si llega un presente feo.

HIJO

El viejo se ahoga en un pozo de recuerdos,
escucha música de los besos que no fueron
y sus horas son montañas de soledad.
Se apodera de él la ira por lo injusto,
su vida fue escuela de riqueza consciente
y aunque ya no ama con pasión, la rememora.
Como HIJO de su historia ya nada teme,
su amistad con la muerte viene de lejos.

DI-ESPES 10 DE TINIEBLA Y LUZ

AMISTAD

La vida con amistad
en toda ocasión unidos
vencedores o vencidos,
una blanca realidad.
Las horas de soledad
de abandono del sustento
del fiel que nos da contento,
una negra realidad.

PASIÓN

Vivir es la esperanza eterna de una amistad,
apoyo para salir del pozo de la amargura
y música que viene de un futuro en armonía.
Sueño de llegar a la cima de un abrazo
despojados de iras y rencores,
lecciones aprendidas en la escuela del destino.
Entregados siempre a la íntima pasión,
somos hijos de nuestros más dichosos sueños.

DI-GREX 11 DE TINIEBLA Y LUZ

CANTA CIEGO

Ciego que mi dolor ves
con tu peculiar visión
demuestra tu comunión
describiendo lo que ves.
Lo puedes lograr, ten fe,
despliega con emoción
los versos de tu canción,
y a llorar sin un *porqué*.

ESCUELA

La misericordia, hija de la común condición mortal,
es enemiga del odio y amiga de la empatía
y es pozo profundo donde ahogar las ofensas.
La misericordia, baile sencillo con música amable,
con la montaña orgullosa deshecha en el espejo
y siendo río donde disolver todas las iras.
El cementerio es ESCUELA donde aprender perdón
y dar relativo valor a cosas y pasiones.

DI-VERUM 12 DE TINIEBLA Y LUZ

MONSTRUO

Cuando el monstruo sale a escena
¿quién puede darle la réplica?
¿quién va a lanzarle una súplica?
si viene airado en su pena.
Su sangre empapa la arena
en propio circo vertida.
Y es tu pasión por la vida
quien romperá su cadena.

IRAS

Busco equilibrio en la lucha de pasión y espíritu
pues aspiro a ser hijo de una paz improbable
y trato a mi monstruo particular como amigo.
Su labio y diente reflejados en el oscuro pozo,
como ecos de una música medio inventada
y como taladro de las paredes de soberbia,
donde colgar los cuadros de mis IRAS
y así tener una escuela de humildades.

DI-RAPTUS 13 DE TINIEBLA Y LUZ

LENGUAJE

El lenguaje crea el mundo
distinto para un inglés
del que se crea un francés
aunque el mundo sea el mundo.
Si de amor tu día inundo
serás feliz con certeza
Si te trato con bajeza
tu presente será inundo.

MONTAÑA

¿A qué escuela acude la consciencia?
¿Dónde un espíritu aprende la pasión?
Pueden ambos ser hijos de tradiciones paralelas
y amigos del mundo y el deseo.
¿En qué profundo pozo está el oro poético?
¿Dónde habita la música de la identidad?
Puedes hallarlos en soberbia MONTAÑA
o en el recipiente de una mal disimulada ira.

DI-MUSA 14 DE TINIEBLA Y LUZ

ESPÍRITU

El arte espiritual
de la música armoniosa
no duda por ingeniosa
en ser muy conceptual.
De emociones manantial
es la música con duende
que rápido se comprende
por todos en general.

MÚSICA

Hoy murió en el sexo un gigante airado
que tuvo lección en escuela de locura
dictada por las arañas de una pasión.
Todos sus hijos son una explosión en potencia,
amigos de la felicidad instantánea,
renegados de sentir el pecado liberticida
que aman la MÚSICA de cuerpos jóvenes
y viven sus horas con la energía de la montaña.

Tercera semana de TINIEBLA y de LUZ

DI-TEO 15 DE TINIEBLA Y LUZ

PELEA

La cultura de la planta
es motivo del asombro
de un poeta sentencioso
aunque para ella, no es nada.
La del pobre que se afana
en salir de su problema
es signo de fortaleza,
aunque parezca imposible.
Es vida que no se rinde
y pelea sin pereza.

CULTURA

Nada somos salvo nuestras obras,
motas de polvo en un mar social
caídas en un abismo de olvido.
Muertos seremos, un espíritu sin maldad
liberado del sinsentido individual
y presos que abandonan celdas de soberbia.
La CULTURA es nuestra academia de los sueños
y el error del vivo es ver como verdad al deseo.

DI-MEMENTO 16 DE TINIEBLA Y LUZ

OLVIDOS

Los momentos tan intensos
recordados por el Ángel,
en ocasiones compadre
y en otras gris cenicero,
traen fotos en cielo negro.
Pero a los olvidos blancos
nunca les hacemos ascos.
O bien por indiferencia
o por débil impotencia,
marchamos a los trabajos.

OBRAS

Asomados a la luz del abismo de la muerte,
nuestro espíritu recuerda intensidades
como un loco aferrado a su individuo,
mientras disuelve su soberbia en aerosoles
y ahora engaños de la cultura literaria.
Tiene nostalgia del fugaz deseo interminable
y ya no conoce nuestras OBRAS ningún Ángel
en esa transparente sociedad de los olvidos.

DI-ESPES 17 DE TINIEBLA Y LUZ

JERARQUÍA

Yo no espero ningún cielo
nada especial tras la muerte
sé que como mucha gente
en el fondo nada creo.
Empujado a ser ateo
por la gran hipocresía
de boscosas jerarquías
que hacen de su capa un sayo
que olvidan su señor y amo
y al mal muestran afonía.

SOCIEDAD

Vivía su espíritu siendo esperanza de un cielo
mientras luchaba con duendes del individuo
y se enamoraba de soberbias musas sin cortesía.
Amaba algunas tradiciones de la cultura
las del deseo de transformarse en ángel
y las de las gratuitas obras de caridad.
Pero la SOCIEDAD mata aspiraciones inmateriales
y muestra como abismo la vida tras la muerte.

DI-GREX 18 DE TINIEBLA Y LUZ

ESPÍRITU

Espíritu descarnado
asomado a un abismo
potencial arcángel listo
para volar alto y claro.
Los deseos va dejando
en horas de dejar todo,
amigos, sangres y lodos.
Deja sus tristes poemas.
Ya para otros vientos, velas,
ya para otros vinos, posos.

ABISMO

La muerte, noche del individuo.
Un soberbio sol caído en ella día tras día,
y aun así negación de la cultura del perdón.
El deseo alumbra la oscuridad del sueño
velando voluntad de logro de la buena obra
mientras la sociedad seduce con apariencias.
Pero el ABISMO atrae a todos por igual
y solo el espíritu descarnado logra el eterno perdón.

DI-VERUM 19 DE TINIEBLA Y LUZ

MALDADES

El monstruo por las tinieblas
luce sus habilidades
liberando varios males
para equilibrar las juergas.
Asoma la pata apenas
desde su escondida cueva
asustando a su manera
dejando claro su clase
su fatalidad y su arte.
Tu monstruo de las tinieblas.

ESPÍRITU

La humillación, pan diario para la soberbia,
la cultura, que nos habla y no se la escucha
y un deseo de *ser alguien* con sentidos adaptados.
Valoramos las obras con relativismo moral,
con la muerte cambian los juicios sociales
y alabamos a los precipitados en un abismo.
Los ESPÍRITUS puros son justos en sus juicios
pues los individuos llevan la cruz de su parcialidad.

DI-RAPTUS 20 DE TINIEBLA Y LUZ

ARTE

Virtualidad viajera
el arte jamás se para
si quien va en su busca lo ama.
No es claro para cualquiera
pero es de quien lo desea
si una vida plena quiere.
A los sensibles les hiere
en su estética razón,
con liberada pasión
para los demás se muere.

INDIVIDUO

La cultura, roca interior, y el arte viaje.
El deseo, mar propio, y su viento el amor.
Nuestros actos, las nubes, pájaros los versos.
La sociedad, cueva abrazando prisioneros.
La soledad, silencio de un negro abismo.
El texto de un poema, aire libre para el espíritu.
La mente, si logra coherencia, hace INDIVIDUOS
con la soberbia como cemento del barro.

DI-MUSA 21 DE TINIEBLA Y LUZ

NATURALEZA

De la eternidad deseo
y del morir el olvido.
Revolver los entresijos
con versos y con anhelo
y no resultar siniestro.
Ser planta cuando el crear
desnudos oler a mar
al recordar a manzana
y vestidos a montaña.
Pintar siempre al natural.

SOBERBIAS

El automático sexo sin deseo, entristece,
las buenas obras sin empatía, encarcelan,
y convertir la sociedad en paisaje, aliena.
La pareja en su abismo contradictorio, repele,
sus espíritus no se relacionan, se alejan
y el individuo se hace castillo en guerra sexual.
Pero el eterno instante de las SOBERBIAS disueltas
desata prohibiciones culturales liberando vida esencial.

Cuarta semana de TINIEBLA y de LUZ

DI-TEO 22 DE TINIEBLA Y LUZ

LA NOCHE

El día ya se termina
ya los colores se marchan
ya las locuras guardadas
en canto y sueños germinan.
La hora sigue peregrina
hacia la luz del buen ángel.
Los muertos leen inanes
los ecos de sociedad
y las modas, sin maldad.
La noche calma las sangres.

CAER

Crear la finitud como única verdad cierta
agrediendo los engaños de mentes laboriosas
con el ánimo de atenerse a enseñar certezas.

Amar con la desesperación de la llegada
creando vínculos que parecían imposibles
con la fe en ese abrazo similar a lo eterno.

CAER con dignidad en el seguro olvido
volando entre nubes de imaginada belleza.

DI-MEMENTO 23 DE TINIEBLA Y LUZ

OLVIDO

Olvidamos la gran fuerza
de la dura tentación
y caemos con dolor
por nuestra banal pereza.
Tenemos la alarma presa
y no puede defendernos.
Secos los pozos tenemos
del saber y la constancia
y al caer, toda importancia
quitamos a nuestros gestos.

CREAR

Recordamos con temor el sueño del caer
reviviéndolo como volar sin apoyos ni final
y dejamos así de creer en nuestras fuerzas.

Vemos los viejos intentos de agredir al otro
como miedos propios enseñados por la memoria
y como prueba de la incapacidad para amar.

Revivimos los intentos juveniles de CREAR obras
relaciones y riquezas; ya hoy, imposibles de abrazar.

DI-ESPES 24 DE TINIEBLA Y LUZ

AGUA

Metáfora de la vida
artificio del lenguaje,
de los sueños andamiaje
el poema no es mentira,
es sangre que se recita
y pasión por la escritura.
Puede parecer confusa
pero su verdad es clara
y nace de alta montaña
como agua de amor futura.

AMAR

Desde el germen el sino es abrazar esperanzas
caer en el bucle de la supervivencia
y volar como especie hacia un día sin guerras.
Desde el primer humano, el sino es creer en dioses
esperar con fe en que no quieran agredirnos
y enseñar a la descendencia nuestra misión.
AMAR un porvenir sin sangres ni dueños
creándolo con azul imaginación. Eso es vivir.

DI-GREX 25 DE TINIEBLA Y LUZ

PERDÓN

Es el acto más complejo
perdonar al que nos pisa
el yo, con burlas y risas.
Se sabe desde el recreo
de los niños de colegio.
Allí los fuertes inician
la luego eterna sangría
dominación por la fuerza
de quien sufrir no desea.
Es vivir sin empatía.

ENSEÑANZA

El perdón al enemigo como suprema creación
al abrazar la idea de la muerte igualitaria
y evitar así caer en el infierno del odio.
La empatía con el dolor ajeno, cual vuelo
del que se cree pájaro en la sociedad
reacio a agredir las nubes o el sol.
La gracia de dar ENSEÑANZA gratuita
de amar a las personas por su común finitud.

DI-VERUM 26 DE TINIEBLA Y LUZ

VERITAS

Asumir los fallos propios
en la carrera sin meta
sin hipócrita careta,
y levantar los prejuicios
descendiendo precipicios.
Metamorfosis buscada
desde la piedra sin alma
a un ave llena-vacíos.
Al fondo el espejo limpio
donde ver verdad que sana.

AGRESIÓN

Anti-Narcisos condenados a amar propios defectos,
a crearse una imagen del monstruo de interior
y a abrazar los errores de las mejores intenciones.
Aceptemos equilibrados nuestra caída en el lodo
volando hacia cielos de justicia y bondad
creyendo en un arte completo y universal
y sin la idea de ser perfectos, AGRESIÓN muy común.
Así sea nuestra humilde actitud, enseñanza de humanidad.

DI-RAPTUS 27 DE TINIEBLA Y LUZ

TIEMPO

Tu consciencia crea el tiempo
el reloj cuenta mentiras
las verdades son tus días
los sueños son tiempo muerto
y es mejor soñar despierto.
En el templo de los ricos
las cosas van muy despacio
en la calle de los pobres
todo son prisas y voces
y en el lecho todos listos.

CREEMOS

Pasan las horas y son el maestro de la consciencia
mala alumna en el deseo de amar lo fugitivo
creando ilusiones de tiempo y espacio infinitos.
Las lunas abrazan pasiones y desdichas,
caen los soles sin embargo con monótona simpleza
y vuelan con las nubes los cabellos perdidos.
Nos CREEMOS las estáticas mentiras de la mente
para mantener la coherencia frente al tiempo agresor.

DI-MUSA 28 DE TINIEBLA Y LUZ

VOLCÁN

El tiempo, gran escultor
de formas tristes sin gracia
de sombras y de alopecia
el tiempo y su mal humor
agrede y no es buen tutor.
El amor, motor vital
abismo, lava y volcán
solo se apaga si quiere
y siempre resulta urgente.
Amor por necesidad.

VOLAR

Se complace el tiempo en agredir los cuerpos,
es el maestro del desmoronamiento
de la frustración y el impedimento para amar.
Crea el paso del tiempo unos fantasmas idos
abrazados sin empeño a cuerpos en huida
cayendo en odios y manías sin retorno.
Comprende el viejo el VOLAR de las horas
y cree el joven que o está loco o se lo hace.

***Tercer mes de vestir (VIENTO)
y tercero de desnudar (FUEGO)***

Primera semana de VIENTO y FUEGO

DI-TEO 1 DE VIENTO Y DE FUEGO

NADA

Retornan las cosas al sitio
los huecos rellenan sin saber
a dónde se fue la nada
sola en su acontecer.

La nada ni piensa ni crea,
no es nada, solo la ocultación.
Es magia que niega cosas.
Nube y sombra en acción.
Reluce la piel del vacío
dejando a las nadas descender
al sitio sin nombre propio
negro zulo sin ser.
Resuenan oscuros rincones,
chocan las cosas con ardor
queriendo ser vida nueva,
sabia y vivo verdor.

Retornan las prisas latientes
se siente el comienzo del hacer.
Tú, vestir vencido, debes
este mes perecer.

ESPEJO

Mirando siempre al pasado,
espejo deforme, llegas.
Malos recuerdos relegas
al frío cajón de abajo.

*Espejo inicial amado
mis recuerdos magnificas.*

Enemigo de las prisas
en el mes de reencuentros
y de duros nuevos retos
¡Qué el desnudar sobreviva!

*Espejo inicial amado
mis recuerdos magnificas.*

DI-MEMENTO 2 DE VIENTO Y DE FUEGO

PLATA

Grabado en la plata resalta
el sueño del loco sin pasión.
Fundida la joya, vuela el
dulce sueño de amor.

Confronta la plata al dorado
recuerdo, de un aire anterior.
Espejo sincero y claro,
fría imagen, temblor.
La plata es un baño de vida
que siempre protege del dolor.
Su tacto reclama a veces
todo el tiempo a favor.
Descubre en su brillo la fuerte
mirada de gran sinceridad.
Amiga del agua tiene
fría calma en su paz.

Grabadas en su escudo de plata
presumen amantes sin temor
con cuatro palabras blancas:
"nada vence al amor".

SENTIDO

El suave tacto del viento
el limpio abrazo de un árbol
la sustancia de un remanso
todos fueron el veneno.

*Disfruta ya el fruto entero
no lo des por terminado.*

Calor sin fin desnudado
razón de ser de la arena
bajo la brisa serena
la noche puñales trajo.

*Disfruta ya el fruto entero
no lo des por terminado.*

DI-ESPES 3 DE VIENTO Y DE FUEGO

MUERTE

Nacido a este mundo, tu mundo,
lo vives creyéndolo pasar.
Tus otros hermanos piensan
de la muerte escapar.

La muerte no cuenta en tu vida
pues muerto no sabes su valor.
Cual niño, constante olvidas
frío llanto y dolor.
En esta elegía a la muerte
se canta al negocio singular
que busca en tu mente siempre
fuerza y continuidad.
Se muere el presente dejando
un rastro de valles sin verdor
arrugas de un mundo viejo
sueño y niebla sin sol.

Nacido al engaño del tiempo
se muere de muerte accidental,
las causas no cuentan casi,
son de necesidad.

PEGASO

En un caballo con alas
se marchó el amor, veloz.
No sé si fue por temor
o culpa de mis patrañas.

*Si de engaños amor ganas
de abandonos llantos tengas.*

Soledad de horas eternas
este día del dolor
soledad en mi prisión
esta hora de llorar penas.

*Si de engaños amor ganas
de abandonos llantos tengas.*

DI-GREX 4 DE VIENTO Y DE FUEGO

ESTRELLA

Estrella de viento no sufras
no tiembles, estrella de dolor.
Ya llegan las noches suaves
viene el dulce calor.

Abrazos sin magia en invierno
caricias muy frías de soñar
amantes distantes miran
otros cuerpos llegar.
Las noches de invierno tan frías
que nadie las usa de telón
sus luces no bañan nunca
el teatro mejor.
Estrella de invierno renaces
y en luz amorosa brillarás
por cielos de amables noches
luz y besos traerás.

Estrella de viento te agotas
en chispas inútiles sin dios
el tiempo te empuja rauda
hacia un nuevo dios sol.

OLVIDADA BRISA AUSENTE

Olvidada brisa ausente
de sudores compañera
en la hora de la faena
entre artificiales fuentes.

*Ya más cerca de la muerte
los sentidos se relajan.*

Inventados besos pasan
por la mente juguetona
evadida en esas cosas
de obligaciones que atan.

*Ya más cerca de la muerte
los sentidos se relajan.*

DI-VERUM 5 DE VIENTO Y FUEGO

SACRIFICIOS

Cordero que a veces inquieto
la daga enemiga sufrirás.
En este maldito tiempo
lava el mal con verdad.

Las víctimas siempre se ofrecen
en sus sacrificios sin saber,
pues triste destino tienen,
limpian dando su ser.
En esta elegía se encuentra
escrita mi pena y mi pesar.
Tu amargo morir demuestra
triste inhumanidad.
El símbolo muerto nos habla
verdades que nunca morirán.
La especie se dice humana
pero no es la verdad.

Cordero que miras la muerte
no entiendes locuras de impiedad.
Renace, por causa justa,
o por fraternidad.

BLANCO Y NEGRO

Negro dolor, blanco lecho,
negro cielo y blanco rayo.
¡No más llorar! y no paro,
lejos queda el amor, lejos.

*Del amor el tiempo es dueño
del vivir el beso es sol.*

Gris recuerdo, rojo Dios,
gris momento en rojo tiempo,
disfruta y goza contento
vuelve a vivir el amor.

*Del amor el tiempo es dueño
del vivir el beso es sol.*

DI-RAPTUS 6 DE VIENTO Y FUEGO

REVIVIR DE RAMAS

Tras meses de ramas peladas
hoy brotan los verdes, por razón
de agudas y vivas yemas,
árbol, savia y reloj.

La rama que vio las nevadas
y al viento de soledad resistió
se goza en picores nuevos
crece suave al sol.

Lo sabe la planta completa
se muere la nieve por el sur.

Los ojos que nacen miran
cielos de sangre azul.

La rama se esfuerza contenta
olvida las noches del dolor
el frío constante acaba
vence el suave calor.

Tras meses de helados rocíos
las ramas despiertan al candor
auroras y alegres trinos,
verde renovación.

CANTO DE SIBILA

El humano como el día
alzado desde la Nada
crecido en brillante casa
muere con color de arcilla.

*Agua y limo tierra viva
carne seca, polvo y muerte.*

De los cuerpos él la bebe
en esta Tierra sedienta
el Tiempo tomas sus rentas
y el músculo se adormece.

*Agua y limo tierra viva
carne seca, polvo y muerte.*

DI-MUSA 7 DE VIENTO Y FUEGO

LUNA DISTINTA Y NUEVA

Hoy nace una luna distinta
y nueva. Locura de verdad,
tensión por las noches niñas
centro insano y capaz.

La luna se lanza a la guerra
no para de sacar del cajón:
influjos, mareas, sangres
y una rosa de amor.
En esta elegía con luna
se canta a la nueva sociedad.
Con sueños, con ganas grandes,
por la felicidad.
La luna estudiante ladina
aprende los gustos, la pasión,
el sexo, el instante bello,
y su consumación.

Hoy nace una luna con hojas
y flores para la humanidad.
Las gentes se sienten nuevas
duermen sin ansiedad.

CANTO DEL CONJURO

La pasión es el conjuro
para días sin sustancia
pues del amor la presencia
nos hace saltar el muro.

*¡Empuja el corazón mudo
a pasiones personales!*

En el amor todo cabe
si con pasión te comportas
los velos del miedo rompes
que el amor mentir no sabe.

*¡Empuja el corazón mudo
a pasiones personales!*

Segunda semana de VIENTO y de FUEGO

DI-TEO 8 DE VIENTO Y DE FUEGO

DUENDE DEL AGUA

Duende del agua, sabes las canciones
que acompañan al muerto tiempo frío.
Limpias los miedos de los que me río
y eres la patria de mis emociones.

Duende del agua, curas mis heridas
de amor, en primaveras sin edad.
Aléjame del vicio por piedad
que ya tengo las velas consumidas.

Canto con estos versos tus poderes
tu ocultación sin límites en cosas,
cómo cumples de bien con tus deberes:
das color y frescura a las rosas
estando en la ecuación de mil saberes.
Sin ti las aguas no serían diosas.

DIVINO NÉCTAR

La imaginación suprema
es la marca de lo humano
ver el mundo allí abajo
asombroso y raro tema.

Quiera el ángel o no quiera
su luz siempre nos deslumbra.

Néctar que los dioses usan
para sazonar el tiempo
agua de amor para el viejo
besos que no acaban nunca.

DI-MEMENTO 9 DE VIENTO Y FUEGO

GENIO DEL COLOR

Al genio del color, duende del gusto,
la vergüenza del joven debutante
le empuja a pintar un color sangrante,
con solo imaginar contrario busto.

Al genio del color en las auroras,
las estrellas le envidian sus matices
son viejas pero torpes aprendices
de sus artes, y no serán pintoras.

Canto en este poema al diosecillo
que con su habilidad diseña el cielo
usando un ágil truco no sencillo.
Nos deja sin hablar aquí en el suelo
los colores que pinta el geniecillo.
Qué exista es para el vivo un gran consuelo.

NOTICIA DE LUTO

Rey muerto, ángel nacido,
poemas en el diario
y pompa en el cementerio
a quien deja gran vacío.

Ya lo dijo el que lo dijo
de los muertos habla bien.

Si es un don nadie ¿por qué
plumas en el mercado
y luto en el estanco?
Su ángel es bueno también.

DI-ESPES 10 DE VIENTO Y FUEGO

ESPÍRITU DEL CAFÉ

Todo lo que el café lava, se debe
a su genial espíritu caliente.
Tomarlo al viento tiene el aliciente
de saber que uno allí, su mal se bebe.

Al duende del café no se le canta
pues su genio no tiene poesía.
Sumido en la amargura todavía
a los sueños nerviosos solivianta.

Por eso no bebáis café sin antes
rezar una oración por los sufridos:
mujeres, niños y hombres, emigrantes
de patrias del amor, que andan perdidos
en busca de sus sueños, y de amantes
que perdieron en vida sus sentidos.

DUENDE MIEDOSO

Miedo al recordar que llega
miedo al trueno que retumba
miedo al agua que nos ducha
miedo a las continuas guerras.

Hoy las pasiones te dejan
hoy los futuros se nublan.

Duende no temas las curvas
duende con fuerza despierta
duende deja ya la siesta
duende cómete las uvas.

DI-GREX 11 DE VIENTO Y FUEGO

EL GENIO DE LA FLOR

Tengo que hablar del sexo de las plantas
en versos de este viento aún sin flores
que han de llegar seguro, por amores
devotos al vivir semanas santas.

Se equivoca el humano con natura
con su estrategia de reproducción
para él la flor es letra de la canción
del rojo amor o de la amistad pura.

El genio de la flor sabe del goce
intenso del placer. Sabe sacarlo
expandiendo el olor que llama al roce.
Los perfumistas quieren imitarlo
que la gente feliz en paz retoce
y su conflicto puedan dominarlo.

AFRODITA MUDA

Lento el día se queda sin habla
y el poeta no le escucha.
Todos somos poesía en potencia
hoy el poeta es aldabonazo
recuerdo pequeño de esa cualidad.
Los gigantes acaparan la atención
al poema muy pocos se la prestan.
Ya nacen esperanzas para unos
para otros llega el recordar a sus vidas
conforta el poema en el recuerdo
e indaga en la belleza del silencio.
Presta pues un poco de atención
a las obras de esta Afrodita muda.

DI-VERUM 12 DE VIENTO Y FUEGO

ESPÍRITU DEL ORO

Duende del oro, con la tarde naces
y mueres con la luna ensangrentada.
Duende del oro creas la pactada
tregua, para reír y hacer las paces.

El sol es oro líquido y te vence
por eso evitas su presencia viva
y gustas de la luna como diva
aunque su hipocresía no convence.

El oro fue un fin y ahora es el medio.
Diana de alquimistas, cambió a flecha
voraz, para ganar cualquier asedio.
Tú, duende sin remilgos, abres brecha
en muros de dolor y eres remedio
para cualquier lugar y en toda fecha.

CIELO

Somos los expulsados de un Paraíso
dotados de una perspectiva personal
gigantes de la razón y del lenguaje
ambos esencia de esa cualidad
que al unirnos nos hace casi dioses.
Transformamos el Paraíso en Naturaleza
y con la peculiar fuerza humana
hacemos de ésta un paisaje.
Artificial mundo sin peligro ni emoción.
Aunque la común codicia
todo lo puede volver desierto.
Por ello la pregunta del viejo árbol
es interrogación pertinente:
Hombre ¿ podrás con tu mente devolver
a los seres vivos a su estado virginal?

DI-RAPTUS 13 DE VIENTO Y FUEGO

DE LA SANGRE

El duende de la sangre trae dolor
en aquellos segundos del encuentro,
catástrofe que ocurre bien adentro
por la mirada dulce del amor.

El duende luego ríe sin parar
pues sabe que el amor es la mentira
que la calma del cuerdo rompe y tira
por gusto de besar y de abrazar.

Dios del amor y duende de la sangre
en primavera luchan en su guerra,
trayendo al corazón más de un calambre.
Al dios, el duende corta con su sierra
dejando al personal, roto y con hambre
de frutas de amor, que no de tierra.

MONTAÑA

En su soberbia, la montaña se ve inmortal
riéndose del moribundo pino
del reseco pasto en verano y de la frágil mariposa.
El mar, ola a ola, le recuerda:
Lo vivo cambia, lo muerto es estático.
En sus soberbia, la montaña se cree viva
y está muerta y congelada.

En su palacio, el rey se ve a salvo
riéndose del pobre desnutrido
de las listas de espera y los niños sin cultura.
El poeta verso a verso, le grita:
La vida es lucha y derrota, la muerte confort eterno.
En su palacio el rey se encuentra cómodo
muerto y acartonado.

DI-MUSA 14 DE VIENTO Y FUEGO

NUBE

Este es el meta-duende de la nube
que todo lo controla en su memoria.
Lo mejor, junto a la mayor escoria
y el humano saber, allí se sube.

Espíritu embustero y malnacido
engañas con tu negra cara airada
o con la blanca faz de dulce hada
y un lugar en el cielo has conseguido.

Y aunque tu nube muere en los abrazos
o en el empuje de los buenos besos,
lograste ser un rey vendido a plazos
en un mundial presidio para obsesos
y controlar las ganas de trompazos
y que no abunden los tontos ilesos.

TRUENO

Hay un eco de mil truenos
en la savia de los pinos
en el grito del guerrero
y en el llanto de los niños.
Hay un rayo que no cesa
en las hojas de los chopos
en el beso del amante
y en las manos de los sordos.

Con la lluvia de este mes
llueve descarado de soles
agua que abraza a las gentes
paz que suaviza los roces.
Iras y truenos ausentes
y llanto que no es de amores.

Tercera semana de VIENTO y de FUEGO

DI-TEO 15 DE VIENTO Y FUEGO

DEL PESCADO

El genio de los peces muertos, canta
por boca de un pescado hecho filetes
que más tarde será rojo en mofletes
en viernes de cuaresma no tan santa.

Espíritu de acuosa proteína,
ente de tierra ausente, mar y sal
en carne diluidos, como el mal
que del pecado nada conocía.

Buscabas un anzuelo que picar
en tiempo de pasiones escondidas,
falsedad del ayuno al cenar,
con ocasión del llanto por perdidas
horas, que no podrías ver pasar
bien que vivieras doscientas mil vidas.

VIENTO

Más de trescientos soles me quemaron
por el rojo desierto en soledad
allí, los perpetuos vientos soplaron
sin temor a decir su gran verdad.

Como toda lección del dolor hija
aprendí las costumbres del más fuerte
a sufrir en la piel tacto de lija
y a beber el vinagre de la suerte.

Hoy sopla el viento con olor de olvido,
hoy, dicto con tristeza mi poema,
hoy, mueren los placeres del sentido.
Jamás conseguiré bordar un tema
jamás alumbraré un verso herido
jamás se acabará mi gran dilema.

DI-MEMENTO 16 DE VIENTO Y FUEGO

DE LA HOJA

A cada hoja su viento y su vibrar
le das, pues eres duende creativo,
del álamo, del pino y del olivo.
A cada hoja, su verde y su soñar.

Espíritu del árbol que me habita
en versos y metáforas renaces.
Genio de los amores y las paces
¡sueños apasionados resucita!

Porque nuestra amistad ya no se esconde,
porque las hojas verdes siempre crecen
sin preguntar por qué, ni cuál, ni dónde.
Por eso creo que siempre renacen
los amores, bien que la muerte ronde
y aunque los cuerpos, ruinas amenacen.

FUEGO

Amor y odio por el fuego
siente el árbol en verano;
temor a morir en vano,
pasión por arder entero.

Miedo, pasión y tormento,
árbol y poeta sienten.

Miedo a la vana muerte,
pasión por versos con gracia,
tormento, tu indiferencia.
Flor y verso se parecen.

DI-ESPES 17 DE VIENTO Y FUEGO

MATERNA LECHE

Ángel de materna leche
espíritu transmitido
raíz de un amor fino
que toda la vida tienes.

*El árbol del querer crece
desde la cuna a la tumba.*

Siempre felicidad pura,
leche sobre roja sangre.
Blanco que jamás acabe,
remedio de la amargura.

*El árbol del querer crece
desde la cuna a la tumba.*

TIERRA

La Tierra crea la vida
el árbol es tierra, en vida transformada
habla por sus hojas
y canta por sus frutos.
La Palabra crea el arte.
El verso es palabra en arte transformada
vibra en sus metáforas
y retumba en sus ritmos.

El árbol entierra sus semillas
ávidas de lluvia
para llegar a ser formas de vida.
El poema entierra emociones
ávido de lecturas
para ser, sentimiento en el lector.

DI-GREX 18 DE VIENTO Y FUEGO

ÁNGEL DE CANCIONES

Esta barca en que navega
el ángel de mis canciones
surca lagos de emociones
con deseos siempre llena.

*En mi barca nunca hay penas,
y navego sin dolor.*

Es bote rojo pasión
que me lleva con su quilla
a besar tu dulce orilla
donde busco mi expresión.

*En mi barca nunca hay penas,
y navego sin dolor.*

LAGO

También los árboles
se miran con gusto en el lago.
Tan solo Narciso confunde
al verdadero del reflejado.
Dura y pequeña ciencia
extrae el animal del lago
pero el humano pone
hasta su felicidad en él.

También los animales
pescan y beben en el lago.
Tan solo Narciso encuentra allí
el sentido de su vida.
Turbio lago en la tormenta
árbol y animal se alejan.
Llora Narciso la imagen perdida
nace el poema de la desesperanza.

DI-VERUM 19 DE VIENTO Y FUEGO

PURA ILUSIÓN

Anteojos para vista
de los cuerdos y los locos
y de viejos y de mozos,
para ver su vida rica.

*Vea o no, el mortal viva
en sus sueños, la ilusión.*

Acumules munición
de deseos y de besos
y aunque te tomen el pelo,
cae siempre en la tentación.

*Vea o no, el mortal viva
en sus sueños, la ilusión.*

AGUA

Corre el agua por simas personales
donde clava raíz el árbol negro.
Sus frutos son: los miedos al peligro,
sus flores son; reflejo de mil males.

Y baña el agua al duende de pasión
en él, toman olor vinos y rosas
los versos traen las rimas amorosas
sus ritmos forman cuerpo de canción.

Escritor, a tus miedos enfrentado
sé valiente y escribe sin temores
recordando los juegos del pasado
y olvidando amorosos sin sabores
que son ya lago desecado.
Y canta sin pudor, nuevos amores.

DI-RAPTUS 27 E VIENTO Y FUEGO

FRUTO DEL SÍMBOLO

Hace el símbolo de planta
y la palabra es su fruto.
Flor es un símil oculto
que a la poesía llama.

*En el verso se reclama
la miel que nos reconforte.*

Hace el poema de bosque
y su lectura es el viento
que se lleva llantos muertos
y nos deja amor por dote.

*En el verso se reclama
la miel que nos reconforte.*

LA PERSONA GRIS

La cristalera de la sala de ensayo del ballet
se abre a los tejados de la ciudad.
Cada gran salto de los danzantes les trae,
cual aves humanas, la sensación de volar.
Ese volar da sentido a sus vidas coloreadas
que dejan por un instante de ser grises.
Conocen entonces el valor del sacrificio
y las razones para querer amanecer mañana.

Cerca, las personas grises
no entienden los colores de las cosas vivas.
Se relacionan con ellas como robots
ignorando el mínimo sentido de la vida.
Mientras, unos pocos
afortunados con color, aman vivir,
y saben la razón del dolor y la muerte

DI-MUSA 21 DE VIENTO Y FUEGO

ESPEJO MUDO

Como un espejo camina
la decena de emociones
de los duendes juguetones
que este mes de viento habitan.

*Espejo que no recita
los poemas de la sangre.*

Imágenes como calles
por donde corre el amor
por donde asoma el verdor
y las flores curan males.

*Espejo que no recita
los poemas de la sangre.*

LLAGAS DEL TIEMPO

Ya no ser sino viento que se escapa
con un recuerdo gris que la hora abruma,
sobre un cansado mar que ya no suma.
Ser nublado lugar en dolor mapa.

Un grueso polvo que el tamiz atrapa,
música de mi ayer, mirar de puma.
Hoy, humo blanco que un loco dios fuma,
negra costra derretida, vieja napa.

Arenas movedizas, a mis plantas
tragan ávidas todo mi presente.
Ya no lucho. Desnudo y sin mantas
soy fugaz a la vista de la gente.
Y aunque busque certezas, las tunantas
son piedras vueltas gases, en mi mente.

Cuarta y última semana de VIENTO y de FUEGO

DI-TEO 22 DE VIENTO Y FUEGO

CONSUELO

Canto, consuelo en el duelo.
Música para el viaje
del vivo, hasta cansarse.
Y nueva luz para el muerto.

*Elevados desde el suelo
van los cantos del herido.*

Canto, corazón bendito
por la música del ángel.
Canto, trino de las aves,
música de un Dios, sin rito.

*Elevados desde el suelo
van los cantos del herido.*

VIVIR Y VER

Amar con los ojos cerrados
y disfrutar los sentimientos,
latir con la mente en blanco
y palpar las emociones.

Habitar el tránsito:
del sudor a la hoja caída
del frío a la hoja nueva
de la atención a la felicidad
del abrazo a la lucha diaria.

Vivir sin ver es más vivir.

Luchar con los sentidos despiertos
en cárcel de sentimientos.
Seguir la mente coherente
dejando a oscuras la intuición.
Desear la evasión:
de la prisión diaria
de la monótona lucha
de la tópica noticia.

Ver sin vivir es poco vivir.

DI-MEMENTO 23 DE VIENTO Y FUEGO

CANTOS DE SIRENA

Por la arena de la playa
corre un cangrejo despacio.
Por mis noches va soñando
un placer que no se acaba.

*Dulce el abrazo que atrapa,
placer que tacha la pena.*

Como mil granos de arena
así de variados besos
nos daremos en mis sueños.
Suaves cantos de sirena.

*Dulce el abrazo que atrapa,
placer que tacha la pena.*

CONTRASTES

Nunca hay que olvidar
todos los mundos que hay en este,
las resurrecciones en los declives
y la alegría en la tristeza.
Hay mucha luz en un día nublado
y más lógica en la locura
también odio en lo que más amas
torpe seguridad en amanecer mañana,
un aumento de empatía en la Historia
mucha vida en la enfermedad
y fanatismo por la libertad.

Tengamos siempre presente
los apetitos del cuerpo
las maldades del dinero
la ración de monstruo interno
y fe en la llegada de la inspiración.

DI-ESPES 24 DE VIENTO Y FUEGO

BLANCA ESPADA

El poeta, caballero,
oro puro su armadura
blanca espada que no duda
y libros de parapeto.

*Dan más risa que respeto
el poeta y su cantar.*

Las musas a pasear,
a burlarse de sus versos
y a picarle con recuerdos,
hasta que le hacen llorar.

*Dan más risa que respeto
el poeta y su cantar.*

DIOS Y TÚ

Tú no eres Dios, pero Dios es tú.
Poeta senderista de interiores
músico paseante fugaz,
pintor líquido en colores y artista
eso es tú.

Siempre habrán guerras
ideologías, moral, miedos, condiciones
tú escucha el tiempo único
báñalo con los colores de los cuadros
nunca dejes que maten a tu artista.
Sé Dios en cada momento
aproximado a la verdad
cercano a la belleza
y a la sombra de la bondad.

DI-GREX 25 DE VIENTO Y FUEGO

OLVIDADO DIOS DEL MAR

Esta canción marinera
nadie la quiere cantar,
recuerda una gris verdad
que el tiempo pasa y da pena.

*Es el mar lágrima eterna
de un airado dios sin culto.*

Olvidado diosezucho,
olvida tu soledad
y ríe en tu eternidad.
Nuestro amor al mar es puro.

*Es el mar lágrima eterna
de un airado dios sin culto.*

LA DIOSA ABOCHORNADA

Este es un poema para una diosa,
deidad sin marca de razón humana
y por supuesto hoy en día abochornada
por la continua blasfemia de los enemigos del Paraíso.
Sus creyentes, devotos practicantes
expulsados de las avenidas de la codicia
cantan tristes y arrinconados
mientras saborean las castañas caídas
en este tiempo de irracionales guerras
y de enemistades razonadas hasta la destrucción.

Este es un poema sobre un lugar de nostalgias
donde los amantes de la buena vida
recorren desnortados las tabernas
en busca del calor de una Diosa traicionada.
La Virgen desde lo alto de la colina de enfrente
conversa con la otra deidad amiga
perdida ya la esperanza de un futuro sin lobos
inclinados al canibalismo.

DI-VERUM 26 DE VIENTO Y FUEGO

CABALLO INALCANZABLE

Con la fuerza del instinto
con el motor de la vida
te comparo en esta rima
caballo de trotar fino.

*Un rayo cruza los pinos
que no logro perseguir.*

En poco quedó el vivir
en menos los ratos buenos
muertos los abrazos tiernos
al galope el transcurrir.

*Un rayo cruza los pinos
que no logro perseguir.*

ALQUIMIA SEMANAL

Oro dios en mí mismo.
Siempre hay momentos felices
ratos de un sol cortés, horas de oro,
cuando uno se siente libre y feliz.
Plata, tesoro de la memoria.
Continúa la semana con el recuerdo
de una luna de plata
marcada en mi luz interior.
Hierro, brillo en mi persona.
La esperanza tiene la condición
del hierro forjado en la fragua
de mil días adversos.
Mercurio, lazo entre mortales.
Color y aspecto mercurial
en el derramado sentimiento de finitud,
compasión para todos los mortales.
Bronce, ángel bueno y ángel perverso.
Equilibrada aleación de cobre y estaño
como nuestra propia mezcla
de bondad y de monstruo interior.
Cobre, duende del rojo oleaje.
Color cobrizo de Venus
eterna nadadora de las sangres calientes
mientras el corazón impulse deseos de vivir.
Plomo, minería de inconsciencias.
Cayendo como piedra densa
la mente visita las profundidades
que se quieren ocultar.

DI-RAPTUS 27 DE FUEGO Y VIENTO

DUENDE DEL SOL

Suena, suena, soneto sin sordina,
cante y baile tu sol, duende caliente,
y aunque se pronostique un día ardiente
procura no guardar la gabardina.
Viene Amistad con lluvias y con flores
cuando el duende del sol es jugador
y de deudas de amor mal pagador
que mañana es el día sin dolores.
Fecha en que la poesía va de fiesta
y la música reina en la palabra.
Cuando se sueña siempre en dulce siesta
que el calor de un abrazo en besos abra.
Espíritu del sol, tu magia honesta
germine la pasión, que el amor labra.

APOLO MELANCÓLICO

En esta Tierra de contratos
unos acaban desnudar
y otros el tiempo de vestir.
La representación del vuelo
libre o enjaulado
es negro aliento, palabra cansada
que quiere posarse
o es miedosa duda de ser o no infinito.

En este poema patrimonio de todos
de los que aman deseosos
de los que soñaron en soledad
se concreta al fin lo abstracto
amplio y tenso, en metáfora de despedida
en símbolo de comienzo y novedad
o en verso de un mínimo sentido.

DI-MUSA 28 DE VIENTO Y FUEGO

DÍA DE LA POESÍA (Arenga)

Decimos "dios es amor" expresando
dios y amor, son la misma cosa
y gritando ¡"El amor es dios"! por tanto.
El poeta ama la palabra, los artistas
son devotos del color y las formas
y el músico adora el orden del sonido.
Aman todos, cual madres a sus hijos,
amor por encima de todas las cosas.
La poesía no es solo literatura,
es, la forma de amor del artista
todas sus jornadas son de amor.
Mas, hay humanos que matan a su dios
no saben crear, solo destruir.
Leen siempre "el arte de la guerra"
escuchan, la música del trueno
y pintan, líneas de combate enemigas.
Su política jamás es empatía
sino dominación y abuso
sus jornadas son batallas por ganar.

La era del crear es tiempo de renacer,
hora de la poesía y el amor, y final
del vestidor de los que guerrear.
Por eso celebramos el día de la poesía,
por amor de nuestro Dios particular,
en la esperanza de un di-teo universal.

LA DE LA MIRADA PRODIGIOSA *A P. Mir*

Ella, con su mirada prodigiosa
hace del cuadro espíritu cantante.
Ella, con la pasión de todo amante
consigue la emoción más deliciosa.
Ella, trae luz a niebla temblorosa,
galaxia de verdades personales
es su decir con raptos pasionales.
Ella, siente la forma más preciosa.
Podrán las horas dar melancolía
podrán las voces ser luto gritado
que ella cantando, sana cualquier día.
Quizás la pena negra te ha tocado
quizás borrascas mojan tu alegría
que ella riendo, nubes ya ha borrado.

III.- SEGUNDAS TRANSICIONES ENTRE TRIMESTRES

**SEMANA DE TRANSICIÓN DEL TRIMESTRE
VESTIR A CREAR
Y DE DESNUDAR A RECORDAR**

DI-TEO DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

CREACIÓN Y PROCREACIÓN

La Tierra creó piedra y vida.
Para la piedra hizo el viento
Para la vida trajo el tiempo.

Crear no es procrear.
Se crea por potencia
y se procrea por acción,
casi siempre violenta.

La Palabra creó cosas e ideales
A las cosas dio nombres
y a los ideales la Poesía.

De dioses y sociedad
creados por capacidad
de quien procrea por mandato
de los otros y los dioses
por sus envidias y venganzas.

RESURRECCIÓN

Soy de desnudar,
mi plenitud va de sol y calor.
Maduro al recordar
muero para vestir
y renazco para crear.
Cada cuatro ratos
completo el ciclo
de una vida de pasión:
joven vida en flor,
obras son mis frutos,
muero y soy semilla
luego, si alguien me lee,
brota mi resurrección.

DI-MEMENTO DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

EL AMOR LOCO

un velo de rayos protege su cuello de mármol
cuando mi mano de sueño lo acaricia
un milímetro de lava recorre su cerebro de huevo
cuando mi lengua de deseo lo penetra

y yo soy árbol de abrazos
y ella es musgo de esponjas

llueve música de sangre en la cama de arena
y su delfín de paseo se niega a jugar
anuncia la meta de leche otra carrera de drones
y su brújula de infiernos enloquece

yo ya no soy más que fruto de árbol plástico
y ella es persona de poema capado

la magia de ceniza en fantasma de letra gótica
escribe una novela que no vela al muerto de seda
el azar de flor en vino de nube tóxica
resucita un cuento que no cuenta zapato de princesa

ahora yo soy poeta y carne de profecía
y ella es hoz de piedra para mi Urano de juguete

ÚLTIMA ARMADURA

Por no recordarte
sustancia oscura de oscuro poder
eliminé toda naturaleza de mi vida
que lo natural te trae a colación

Por olvidarte
nombre árido del hielo seco
borré tu nombre de mis poemas
que tus apodos te muestran virgen

Pero llegaste
viento sádico de firme dirección
y sufrí tu despojar inmisericorde
que tu justicia es ley inevitable

Porque volverás
mirada antipática y sin ira
te veré armado con mil palomas
que sepan de todos mis amores

DI-ESPES DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

EL AMOR ANCIANO

recordar con una caricia la esencia del deseo
revivir un beso de violenta desesperación
nacer al amor anciano
ignorando la viscosidad de la sangre

entender las miradas de súplica y olvido
ver en el reloj el espejo de la desprotección
habitar la cueva confortable
apreciando el olor de rancio sudor

no pronosticar aventuras ni batallas
no soñar novedades literarias ni de acción
dominar juicio espíritu y edad
sintiendo la pronta marcha del propio ángel

EL MES ESPÍRITU

Yo también soy otro,
ese del más allá de la muerte
cuando escribo en tiempo de espíritus.
O quizá me sea imposible imaginar
infiernos y condenas eternas
en estos meses del recuerdo.
Solo escribo del más allá
porque veo acercarse a los espíritus
sonriendo sin boca
o quizá no la necesitan
felices muestran su alegría
de llegar al fin a la libertad.

Sordos para la música
y ciegos para el arte, los genios
se mezclan con los ángeles tras su muerte.
O quizá mi forma de describirlos
les moleste y me desprecien
desde su pérdida individualidad.
También mi muerto me habita
desde la temprana edad
como a todo el vecindario.
O quizá sean visiones virtuales
propiciadas por la ilógica cultura
de los sucesores de Tomás de Aquino.

DI-GREX DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DEL AMISTAD

Nada malo me pasa en amistad
porque es el mes número cinco,
mágico amuleto de los poetas líricos.
O quizás ignore lo malo ocurrido
porque es el mes del duende gracioso,
supino ignorante de los desastres.

Solo escribo del amor en amistad
porque veo al amor como entrega
no como deseo, ni como guerra.
O quizás me olvide de las injusticias
porque es el mes del ángel apabullado
con su cara humilde, en vuelo raso.

Envidio a músicos y pintores en amistad
porque les veo renacer interpretados
por los amantes, bebiendo de sus vasos.
O quizás me avergüence de mis versos
porque es el mes de la musa ladina
jugueteando con oro en las citas.

Todo gozo lo disfruto en amistad
porque es mes de perfumes y colores,
provechosos alimentos de mis amores.
O quizás sea voluntad de vida
porque es el mes de una olvidada muerte,
a causa de tanta belleza, poco presente.

EL MAR DEL AYER

En el mar del ayer pesco sueños felices
juvenil corazón en un viejo corpachón.
El ayer me dejó grises sombras y luces
pero yo cantaré solo a cosas sin dolor.

*Bien sé que lo mejor de mi vida pasó
y también que escribir fue mi gran salvación.*

La pasión de escribir siempre dulce refugio
y crear mi verdad en versos con sinceridad.
Gracias doy por haber sido verbo de amor
y dejar mi versión dicha con humildad.

*Bien sé que lo mejor de mi vida pasó
y también que escribir fue mi gran salvación.*

DI-VERUM DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

AMOR-ARIEL

Me rapta un amor
por la palabra poética
hacia mundos no físicos.

La imagen en los versos
mi droga y evasión
es vehículo sin control.

Abducido y feliz
todo lo miro asombrado
con miedo al olvido.
Ariel, potencia amorosa
que me hace semejante
a un Dios creativo.

Como en *La tempestad*,
como el caballo de Sylvia.
Si se marcha, se acabó.

La notificación en el móvil,
se abren las luces
y me traga el desagüe.

Perdida la visión
escribo estos versos,
son, un borroso recuerdo.

ÁNGEL-ARIEL

Al fin ya no soy yo,
no hay otro símbolo que el puro espíritu.
Los cantos de los ángeles
son sus cuerpos y un todo sin yo.
Muerto y libre existo
vago por el asombro sin miedo al infinito.

Ariel, espíritu estelar,
me hace ser un todo, palabra que es.
Como Jerusalem
y demonio sin mal, abierto principio.
Me llama un cuerpo futuro,
una ciencia sin consciencia, atracción irresistible.

Morirá el ángel
y será poeta con intuición de totalidad.

DI-RAPTUS DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

DE LA PALABRA TRISTE

El poeta será mi salvador,
muerta de miedo dice la palabra.
Que no soporto más esta negror,
el poeta será quien la luz abra.

En la noche caída por amor,
huí del libro (mala maniobra)
ya no participar es mi dolor
y en soledad, ni brillo, ni soy obra.

Del abandono yo te sacaré.
Con otras, en mis versos más dichosos,
palabra, por amor te juntaré,
por lograr los efectos más graciosos.
Con puro amor por ti te nombraré
en poemas y en juegos amorosos.

¿CÓMO HABLAN LOS ÁNGELES?

Esta mañana temprano
al salir a la calle vacía
he conocido de pronto
que los ángeles existían
Que son música sus actos
y su lenguaje es poesía

Esta mañana temprano
al salir a la calle vacía
la gente me miraba raro
mientras yo me sonreía
Porque estaba convencido
de lo poco que entendían

DI-MUSA DE LA SEMANA DE TRANSICIÓN

LA CREACIÓN

Los dos hemisferios cerebrales
ella y él en perfecta unión
en calmada felicidad.
Los dos sexos reunidos al timón
ella y él no sienten saciedad
y el mundo se viste de azules.

El azar no permite esa razón en paz.
Ella y él han de disentir,
llega la inevitable desazón.
Dos individualidades al partir
en una cenicienta comunión.
Y el amor pierde la oportunidad.

CANCIÓN DE CUNA

Corazón de mujer, que la vida te entrega,
vivirás, corazón, siempre libre y sin prisión.
Y al vivir con pasión, canta siempre bien alto.
Vencerás sin temor, frente a tanta maldad.

*Es verdad, que quizás, algo te haga sufrir,
pero tú triunfarás, libre y fuerte mujer.*

Venga amor, a vivir, que el reloj ya no espera,
jugarás, perderás, otras veces ganarás.
Y al querer o al odiar, sigue siempre a tu instinto
y jamás, por favor, niegues tu corazón.

*Es verdad, que quizás, algo te haga sufrir,
pero tú triunfarás, libre y fuerte mujer.*

IV.- ESTACIÓN CREAR Y RECORDAR

***Primer mes de crear (AMISTAD)
y primero de recordar (JUICIO)***

PRIMERA SEMANA DE AMISTAD Y JUICIO

DI-TEO 1 DE AMISTAD Y JUICIO

El sexo en el joven, irrefrenable como volcán o terremoto en isla.

Una mirada basta para rellenar el depósito de la pasión
que creíamos vacío tras muchos años de viaje.

DI-MEMENTO 2 DE AMISTAD Y JUICIO

El tiempo pervierte el instinto.

El primer dolor es inmune al paso del tiempo.

DI-ESPES 3 DE AMISTAD Y JUICIO

La muerte del placer es impotencia para vivir. Es la Muerte por tanto.

Los miedos se comen los días. El miedo a la muerte, años.

DI-GREX 4 DE AMISTAD Y JUICIO

El amor siempre nos resucita.

Por la piel pasa el tiempo, por la esperanza, no.

DI-VERUM 5 DE AMISTAD Y JUICIO

En mucho confía el joven, y sin razón.

Saber mirar y escuchar casi todo el tiempo, hacen al anciano más sabio que al
catedrático.

DI-RAPTUS 6 DE AMISTAD Y JUICIO

El navegante, náufrago en potencia, debería viajar siempre en compañía.

El espíritu al envejecer en los espejos, rejuvenece en la oscuridad.

DI-MUSA 7 DE AMISTAD Y JUICIO

La absoluta soledad es la del corazón sin palpito.

El arte es engaño de verdad, bondad y belleza, pero falsedad
con vocación de universalidad y de ser atemporal.

SEGUNDA SEMANA DE AMISTAD Y JUICIO

DI-TEO 8 DE AMISTAD Y JUICIO

Una mirada solidaria hace brotar al seco árbol de interior.

La pasión del joven es amor sin rostro. La del viejo tiene la cara del amor.

DI-MEMENTO 9 DE AMISTAD Y JUICIO

Desafía el joven en su soberbia incluso a su genético destino.

Si por amor, dolor, por sentimiento, vida.

DI-ESPES 10 DE AMISTAD Y JUICIO

Humilde por misericordia el viejo en su desprotección.

Un amor intenso, asusta, atonta y hace de la persona un agitado mar.

DI-GREX 11 DE AMISTAD Y JUICIO

El miedo mata a la acción.

Solo unos pocos locos, esperan felicidad del amor. Afortunada grey.

DI-VERUM 12 DE AMISTAD Y JUICIO

La esperanza, bendito autoengaño en primavera.

Sabe el corazón latir sin freno antes que la razón se inunde de pasión.

DI-RAPTUS 13 DE AMISTAD Y JUICIO

Desprecia el joven a los otros, pues es dios de culto propio.

La geografía del mundo del amor tiene dulces montañas, prados siempre verdes, fronteras imposibles y ángeles verdaderos.

DI-MUSA 14 DE AMISTAD Y JUICIO

Con los años llegan el dolor de la nostalgia y el negro humor melancólico.

Por amor al arte, renuncia el poeta a la fama y al dinero.

TERCERA SEMANA DE AMISTAD Y JUICIO

DI-TEO 15 DE AMISTAD Y JUICIO

La mirada de la Muerte es de pura indiferencia.

¡Qué cómodos los muertos, en su sueño sin pasión!

DI-MEMENTO 16 DE AMISTAD Y JUICIO

La risa es lluvia de alegría y felicidad, en los meses del amor y de amistad.

Se sigue viviendo el primer dolor como un lienzo prisionero de su marco.

DI-ESPE 17 DE AMISTAD Y JUICIO

Tiempo caótico, días de juventud.

Cuántas vidas se perdieron por miedo a perder la vida.

DI-GREX 18 DE AMISTAD Y JUICIO

El dolor y el error hacen precavido al temerario.

La esperanza, como el sol, con fe sale por el horizonte.

DI-VERUM 19 DE AMISTAD Y JUICIO

El muerto ni se mueve ni hace nada.

Vivir es conocer y aplicar, las reglas de la resistencia y la adaptación.

DI-RAPTUS 20 DE AMISTAD Y JUICIO

El ser humano pervive gracias a la cooperación con otros.

El ángel vive cuando el vivo muere.

DI-MUSA 21 DE AMISTAD Y JUICIO

Contradictorias son las prisas en el joven impaciente que tiene todo el tiempo para él.

El ser humano es una obra de arte. El artista que lo logró es la Palabra.

CUARTA SEMANA DE AMISTAD Y JUICIO

DI-TEO 22 DE AMISTAD Y JUICIO

Después de mucho desear y de algo conseguir, se sabe del placer inmenso de la espera.

A las horas en punto muere la pasión. A y cinco nace otro amor.

DI-MEMENTO 23 DE AMISTAD Y JUICIO

La mayor desgana habita el polvo de los cementerios y las habitaciones abandonadas.

Muere el niño con el primer gran dolor.

DI-ESPES 24 DE AMISTAD Y JUICIO

La vida se vive en el presente donde muere y renace constantemente.

Mi mayor miedo es morirme mal, de cualquier manera.

DI-GREX 25 DE AMISTAD Y JUICIO

El joven pasa a adulto cuando sus frases dejan de estar en primera persona.

El letrero en la puerta del final del pasillo de la esperanza dice La Muerte.

DI-VERUM 26 DE AMISTAD Y JUICIO

Cuando sabes que más pronto que tarde todos han de morir, das poca importancia al poder.

Una imperceptible muerte nos llega con el primer llanto y la primera digestión.

DI-RAPTUS 27 DE AMISTAD Y JUICIO

La noche se vive en guerra con la muerte.

En la guerra del duende, el ángel y la musa, la Muerte es la paz definitiva.

DI-MUSA 28 DE AMISTAD Y JUICIO

El amanecer se vive como victoria sobre la muerte.

El objetivo y origen del arte fue representar la vida tras las muerte.

***Segundo mes de crear (AMOR) y
segundo de recordar (ESPÍRITU)***

PRIMERA SEMANA DE AMOR Y ESPÍRITU

DI-TEO 1 DE AMOR Y ESPÍRITU

CON DESEO

Cuando recuerdo la fuerza de la carne,
en el joven lelo que fui y fue tu amante,
siento aquello que llaman melancolía.

En la juventud sangrante, de mañana veía
al amor como deseo. Hoy con edad grande
aquel amor me parece torpe, ciego y feo.

Tu mirada ya no eclipsará sol alguno.
Las cosquillas en miembro amputado
son un reflejo y recuerdo, sin verdad.

A LA MUERTE DEL POETA JOVEN

Al leer tu poema más simbólico
(muerto escritor ya en ángel convertido)
tus metáforas brillan con sentido
nuevo, con propia luz y toque angélico.

Después, en un estado más abúlico
(a mi, mal poeta sin gracia ni oficio)
tu recuerdo envenena el artificio
de un verso con dolor muy melancólico.

Me sangran las palabras por tu muerte,
mis símiles se vuelven más oscuras
¿por qué joven corriste negra suerte?
Pero con alegría en horas duras
un jolgorio me nace por leerte,
viendo como en un ser de luz, perduras.

DI-MEMENTO 2 DE AMOR Y ESPÍRITU

MISERICORDIA Y AMOR

Más que color tiene espíritu el vino
y los muertos ya son ángeles silbando
lejos del reino del vidrio y las aceras.
Solo, en esta estepa provinciana,
imperio del cardo y los pedruscos,
más caliente la sangre del lagarto
que estos versos hechos de fría razón.
Sin embargo, tengo pena por todos,
ahora que sé de su segura muerte,
de individuos idos en ángeles famélicos,
compadezco su miseria y amargura.
Yo sé pesar la gracia de su espíritu
y amo a quien da humana compasión.

LOS ESPÍRITUS LIBRES

Como espíritu libre
y ángel sin rostro
con olor a crisantemo,
te imagino sonriente
bromeando sin cuidado
con las cosas de los vivos.

Las fuerzas transparentes
para ti lentas se definen
y firmes te enseñan
la dulzura y el amor,
la verdad del tiempo
y la belleza sin pasión.

Tu mirada
ya no volverá hacia el mundo.
Los espíritus libres
son chispas del presente,
momentos eternos,
beso espiritual, visto y no visto.

DI-ESPES 3 DE AMOR Y ESPÍRITU

QUIERO Y NO PUEDO

Si lo que quiero más es su mirada
no puedo soportar su indiferencia.
Desayuno fatal, con impaciencia
y fe, en que mi intención será captada.

Pero no puedo más y en retirada
mis fuerzas son la prueba de impotencia.
He de tomar de mi dolor conciencia
pues deseo amar y no hay amada.

Mi texto solo, sin lector alguno,
deseando aunque fuera una ojeada
de un curioso o de un ocasional,
siente, cómo el lector, con asco sumo,
va leyendo otros libros de pasada.
No publicaré más, punto y final.

ÁNGEL DE MISERICORDIA

Del color invisible de los ángeles
escriben los poetas espirituales
entre el bullicio del días de difuntos
en un cementerio de cartón piedra.

Niño eterno en este teatro
no entiendo de payasos ni río bromas.
Los gritos de dolor me asustan
y me conmueven hasta el llanto.

Por los restaurantes abarrotados
una glotona multitud devora el mundo.
son futuros soplos sin color para el viento
que los engullirá sin escrúpulos.

Sé el color del ojo de un ángel de misericordia
amo su balanza de justicia,
su brillo de verdad y su bondadosa mirada.

DI-GREX 4 DE AMOR Y ESPÍRITU

ÁNGEL DAME VALOR

Soy sapiens al cuadrado
porque desde otra acera
veo el mundo y me veo.

Soy poeta sin vergüenza
que desde mi torpe musa
aburro al lector ingenuo.

Tú eres sombra para mí
aunque apasionada mires
mi mirar y mi escritura.

Tú eres planta de exterior,
amas ambos, sol y lluvia,
y vives la vida a tu manera.

Yo soy él y tú ella eres
separados por una avenida
de jeroglíficos indescifrables.

Yo te beso y tú me abrazas
pareja de sueños posibles
pero de hechos improbables.

Los dos moriremos un día,
nosotros un ángel seremos.
Un ángel sin miedo al amor.

ÁNGEL SUICIDA

Suicida con la cara bien lavada,
inmersión alejada de la espuma.
En mis versos, la muerte siempre suma,
soy ángel conversando con el hada.
Mas hoy el frío baño no trae nada.
Soy ángel que la vida no consuma.
En mis letras lo místico rezuma
y a mi labio no doy canción alada.
Espíritu envidioso del mortal
de sus pasiones simples y fugaces
aunque llenas de gran intensidad.
En esta eterna tierra de las paces
me consume el anhelo de brincar
al mundo del amor y sus secuaces.

DI-VERUM 5 DE AMOR Y ESPÍRITU

TÚ ERES MI FE

Hay un tiempo animal, como hay otro humano.
En alerta vive el ser vivo susceptible de depredación.
Mas en su mundo artificial el sapiens protegido, reposa.
Es tiempo de no ser devorado, es momento, para mirar
el mundo, la vida y la muerte, reflejándolos con asombro
en su mente primitiva.

Como un niño que aún no habla,
intenta expresar y no puede,
se agita y esfuerza hasta el llanto,
tiene la poesía dentro.
Para sacarla pinta la pared.
Hasta que un día, al fin grita, y su grito resuena en otra mente
que conmovida comparte miradas de mutua comprensión.
Nace la palabra, el nombre, viene al mundo el ser humano
hijo de la poesía del asombro.

Hoy, ese niño se ha hecho viejo,
sus gritos son ancianas palabras,
vocablos manoseados por siglos de limarles su áspera verdad.
Ahora, solo algún artista ama aquellos signos de las cuevas,
y ya solo algún poeta aprecia los gritos nacidos del asombro.
Cuando la palabra se hizo carne de humanidad.

MÍSTICO AMOR

Yo soy espíritu puro y ando en la espera eterna
de mi sangrante memoria,
por volver a un cuerpo, a beber sus latidos,
a soñar imposibles.
No soy nadie en concreto sino una nada física,
nota musical melancólica.
Hay noches de nuestro mes en que merma la distancia
que nos separa del agua
y los espíritus tristes queremos navegarla
y salir de este desierto
porque la meditación libera y da sosiego
pero es infierno de frialdad.
Por eso bucearé tus sueños esta madrugada
y seremos místico amor.

DI-RAPTUS 6 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMAMOS EL DESTINO

Quiera el destino que los Señores
no ensayen su armamento en mi ciudad
y guste al dado la cifra impar
mientras yo habito la eterna pareja grupal.

Desee el proyectista de futuros
un cajón con necesidad de mi nombre.
Seduzca mi mano al as de copas
y en la partida no pinten bastos ni espadas.

Aspire la mano fuerte del negocio
a un jardín donde se necesite mi abono.
Excite al viento mi grito
y en la batalla se cree un pacífico silencio.

Se apasione un dios menor
por los lectores de mis obras tan limitadas
y plazca a la bolita
la casilla con mi nada agraciado numeral.

LOS MUERTOS NO EXISTEN

–Ese ente que nos mira
le dijo el agua al árbol,
nos llama pino y río
y por eso se cree vivo.

–Se sentirá lo que quiera
pero para mí no existe,
le dijo el ave a la nube,
nos llame como desee.

–Pues si ni siquiera existe
y está lleno de vida
menos existen los muertos,
le dijo la piedra a todos.

Así acuerdan entonces
pino, río, ave, nube y piedra,
que los vivos parecen ser
pero los muertos no existen.

DI-MUSA 7 DE AMOR Y ESPÍRITU

MUY SOLOS Y OLVIDADOS

Vuelve el tiempo místico,
eje vertical elevado sobre la cárcel
de la duración horizontal,
viene a esta época sin misterio,
poesía y Dios solos y olvidados.
Retorna para llenar huecos,
vacíos de sentido creados por el juego
de la inteligencia artificial,
que todo lo sabe y nada ama,
arte y corazón solos y olvidados.
Surcan los océanos mensajes
con palabras para escépticos
sorprendidos de la fe de algunos,
los envía la nostalgia, compañera
de los solos y olvidados.

AHOGADA CODICIA

A los desterrados de una consciencia
no se nos oculta
la estúpida e inocente credulidad
de los vivos por la muerte.

Quiera el afamado don de la meditación
ponerse de moda
entre los millones de fanáticos
de los deportes televisados.

Sea la neo-lengua destronada
de las cenas sin teléfono
y tengan el poder los humildes
sin careta de soberbia.

Y entre las legiones de los ángeles
fluya el mar que une
ahogando en sus plateadas aguas
las noches de codicia.

SEGUNDA SEMANA DE AMOR Y ESPÍRITU

DI-TEO 8 DE AMOR Y ESPÍRITU

AL AMOR EXPANSIÓN

Una mañana de crear al levantarse,
descubre que no hay poema malo,
los hay buenos o mejores.

Más tarde desayunando siente,
cómo ya no siente el sabor del amor.
Así se ve, muerto en vida,
pues sin amor son sus ratos
muertas horas sin pasión.

La vida y el amor, son la misma cosa
y sin amor en el plato, el menú puedes tirar.

Un atardecer de crear, al ponerse el sol,
descubre la importancia del amor
a las personas o las cosas.

SUEÑO

Es la muerte idiota,
y no la vida, todo lo que eres.
Tu mente lo sabe
y se engaña con aparentes luces
(ansia de vida y libertad)

Es una guerra de mil combates
y no una muerte entera,
los hay de mínima velocidad
y otros fatales, rápido terminan
(con tu vida y libertad)

Es el desorden y el caos, inocente,
y no la salud o el éxito.
Corazón e intestino lo saben
aunque ambos sueñan siempre
(con la vida y la libertad).

DI-MEMENTO 9 DE AMOR Y ESPÍRITU

RAZÓN PROHIBE

No quiere mi razón al nuevo amor que nace
pues jamás desea, sus miedos, sus males.

Quiere que la cama, se transforme en cárcel
y la sinrazón se deshaga en vanas frases,
que los latidos cesen, sin vino en la copa
y que la mañana sea aburrida toda,
que la luna muera, con el amor lejos
y muchas lloviznas apaguen sus fuegos.

Siente gran malestar si caigo en amores
y para marchitar sus flores, da mil razones.
Se esfuerza en llevarme sin amor y cuerdo
encerrando en sueños los encuentros.
No me consiente el enamoramiento
e insiste en decirme cuando la veo:
¡Quédate dormido, soñando mil fiestas,
no poseas sus labios, disfruta en la espera!

NO-FRATER

No quieren mis maestros al aristócrata
ni a su genealogía de pura raza.

Quieren que la lucha se extinga
y dicen con pasión– *Muerte al artista*.
Los monstruos muertos en tardes polvorientas
acompañan al Minotauro que todo lo sabe
y aunque solo desean luchar juntos
ni pueden llevarse el velo ni la muda negra.

Pero la moda es amarlos hasta la muerte
la de su especie, pese a quien pese,
que el mundo suspira por prohibir
sufrimientos y deseos de inmolación,
más en el animal que en las personas.

Locas bromas en apariencia, tan asesinas
de los hermanos, por acabar con los sacrificios.

DI-ESPES 10 de AMOR Y ESPÍRITU

AL AMOR RENACIDO

Sueño de ser un Hércules, fuiste sin saber.
Ahora la ceniza del cuerpo ya sin vida
libera ese ser que tanto dudabas poseer.
Nace tu ángel, un dios menor, que la musa cuida.

Muerte del duende, trágico salto sin remedio,
metamorfosis del instinto en arte abstracto,
liberado inconsciente del racional asedio.
Tu trinidad al fin convertida en ser compacto.

Sueño de ser mortal sufriente al ángel le duele.
Reencarnarse y en el amor volver al combate
liberando pasión, muerte que al ángel congele.
Para los duendes, ese será el crucial debate.

Gritos del placer, limpia casa de un dios amante,
ser alado nacido de golpe por amor,
libre espíritu sin control ni razón contante.
Divinidad al fin renacida, dueño y señor.

PADRE

Aunque lo viva y lo sufra
intuyo que es un sueño.
¿Quién está creando la imagen joven
de mi difunto padre?
Me dice frases sinceras
– fui un esclavo de varias adicciones
una buena persona que a veces se portaba mal.
La muerte y el recuerdo se parecen,
sin buenas acciones, no hay historia.
En un sueño descubro su arrepentimiento
en la cínica risa de un ángel jovencísimo
liberado de rígidas formas morales.

DI-GREX 11 DE AMOR Y ESPÍRITU

BIEN ENGAÑA

En un fuego caer, dulce caldero,
como guiso caliente del sur rojo,
por la pasión dañina más querida.
Sea su voluntad, gigante mano,
empuje del vector, y en el origen
sanción de los esclavos por amor.

Por el cielo volar, limpio desvelo,
todo juego brillante sin temores,
en la emoción poética del verso.
Digan sus textos, tejidos blancos,
palabras de verdad, donde yo encuentre
cojín para mis sueños sin dolor.

La locura presiento, nube espesa,
de rozar levemente su recuerdo.

LAS GRANDES PALABRAS

Mi Dios es la razón de la risa de los niños
y yo una lavadora cargada de fantasmas.
Mi vida, lucha de derrotas sin paz
y la muerte será no querer combatir jamás.
El poder da luz a lámparas de obediencia
pero el amor es Dios, razón de risas y lágrimas.
El arte es planchar a la perfección los fantasmas
y el infinito es límite de toda razón.
La justicia es la duda en un cruce de caminos,
libertad la corona sin rey, nación ni Dios
y la sociedad un traje roto y recosido.

DI-VERUM 12 DE AMOR Y ESPÍRITU

FELIZ CON LOS RECUERDOS

aquella tarde explicaba su visión de la ciudad
un extenso palacio para un millón de ciudadanos
un prodigioso orden para ser todos aristócratas
nos contaba la diferencia entre mayor y viejo
ambos amantes muy distintos de sus memorias
en cárcel del ayer el viejo
feliz de su hoy el mayor

y él rey del mundo servido de cualquier deseo
y él emperador del tiempo objeto de cuidados
cantaba con gusto la canción del pensionista
Son mis recuerdos tesoros
vivo la felicidad.
– Soy mayor y pensionista
y tengo buena salud.
Como, bebo, me paseo
y disfruto mi ciudad
que toda ella es mi castillo
noble siervo del amor.

PALABRA DE ÁNGEL

Recién nacido, ángel me sonrío,
descubro que la musa no palpita
pues carece de cuerpo y corazón.
Tampoco Dios es cosa, cuerpo o mente
y en nada se parece a lo pensado
cuando vivo creía de Él saber.

Yo mismo ya no tengo la consciencia
de ser yo y no un ángel más que habita
una Nada compleja sin lugar.
Tampoco Dios se siente preocupado
que nada creó, Él es y no crea.
Yo era Él y ahora ya lo sé.

Su ser me cubre, su Nada infinita
anula, tiempo, ser y mi ansiedad.

DI-RAPTUS 13 DE AMOR Y ESPÍRITU

UN DIOS SUEÑA

Cuando Ella se acerca, piensa y luego mira
queda claro que ve lo que piensa
y nosotros vemos su mirada que siente.
Es el expresivo mirar de un enigma
esencia de la esfinge y misterio del desierto.
Ella nos ama como la palabra *amor* ama,
con un amor muy improbable.
Nosotros la amamos en su desamparo
en su inquietante estar tembloroso
nación asediada desde dentro y desde fuera.

El tiempo con Ella nos lleva al pasado
al tiempo de los amores asesinados
por el tiempo y los elementos.
Cuando nos alejamos de Ella estamos marcados
con el sello de una desesperada voluntad de vida
con el tatuaje de un mal sin máscara de olvido
con el sabor de los besos inolvidables.
Ella siempre vuelve a nuestro encuentro
con la ballesta de su boca cargada de certidumbres
que no logramos esquivar aunque nos escondamos.

Porque Ella es la diosa de los sueños del poeta.

EL ESPÍRITU DEL VERSO

Cuando Él se acerca, roce imperceptible,
sientes que invade tus juegos
y sabes que sabe y no aprueba.
Es la sutil averiguación del viento
ausencia de dimensiones materiales.

Él siente misericordia por tus errores
desde una posición desinteresada.
Nosotros le imaginamos físico
con su incesante batir de alas
blanco pájaro de luz y bondad.

El tiempo con Él nos trae la Nada
tiempo del disfrute de la meditación
vencedor de cualquier posesión.
Él siempre habita recuerdos
sin cara ni cuerpo definidos
ambiente y vibración inmateriales.

Porque Él es el espíritu del verso.

DI-MUSA 14 DE AMOR Y ESPÍRITU

A PAREJAS

Rasgo la hoja, mi verso morirá.
Página nueva, vuelvo a ser feliz
(solo fuiste mi creación mental).
Los adjetivos surgen sin parar
siento al futuro, árbol con raíz.
Rasgo la hoja, mi verso morirá.
Inmortalidad del verso, quizás
genio con su lenguaje del sufrir
(solo fuiste mi creación mental).
Entre toda locura y la verdad
se equilibran los odios y el amor.
Rasgo la hoja, mi verso morirá.
Brillante bello cuerpo todo paz
el barro conformaste en mi interior
(solo fuiste mi creación mental).
Tu soplo con divina luz podrá
dar vida con magnífico fervor.
Rasgo la hoja, mi verso morirá.
Agradecí sin más tu bien llegar.
Rasgo la hoja, mi verso morirá.
(solo fuiste mi creación mental).

SIN TEMOR

No temáis a la muerte
os lo dice un ángel feliz,
tampoco a los muertos,
os lo indica un ángel cortés.
Lo temible es la garra consciente
la vida en lucha agónica
el dolor por la derrota segura
por la paz inminente.
Aunque todos los muertos
lo somos por partida doble
de muerte natural y de risa
al ver que una perdida virtualidad
pueda crear tanto dolor.
Por eso cantamos alegres:
– Difusos son mis recuerdos
vivo nuevas realidades
río como ángel autista
con mi etérea calidad.
Sin voz canto, sin pie bailo
mi cuerpo es completa luz.
La Nada me envuelve suave
sin fuego ni duración.

TERCERA SEMANA DE AMOR Y ESPÍRITU

DITEO 15 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMARSE LES PRESCRIBE

Ignoraba sus circunstancias, sus proximidades,
amándose a si misma con pasión.

No era egoísmo del barato, ni era comprado,
era impulso de renacer.

Reía con la risa asesina de las frustraciones,
sabiéndose mortal y rosa.

No era hipocresía , ni demonio conquistador,
era sabiduría de reina.

Hoy, llagada en su espíritu y gris en su mirar,
despide mi visita.

No está viva sino muerta y aunque respire
no recuerda como amarse.

VUELAN ÁNGELES SIN DIOS

Siento de día triste conmoción.
Soplo en el cielo, nube que se va
(solo vuelan los ángeles sin dios).

En secos labios brota la canción
que hace a los negros ángeles llorar
siento de día triste conmoción.

Sus espadas nos hieren sin pudor
ignoramos la forma de escapar
(solo vuelan los ángeles sin dios).

Torpe verso con dulce sinrazón
en ti buscan los ángeles la mar.
Siento de día triste conmoción.

La Nada con su cómico esplendor
dicta a los vuelos físicos parar
(solo vuelan los ángeles sin dios).

Solo en mi noche, triste condición,
los ángeles del bien se mostrarán,
siento de día triste conmoción.

¿Lograré ver quizás su gran verdad?
Siento de día triste conmoción
(solo vuelan los ángeles sin dios)

DI MEMENTO 16 DE AMOR Y ESPÍRITU

CON EL DIOS TORO-SOL

Es un toro el sol
y me prende desprevenido.
El brillo de su piel ilumina
el charco de esperanza,
único refresco en días desérticos.

El sol muge herido
y yo poeta empitonado escribo.

Cuando atiende a mi engaño
encelo su viva potencia
y mi escritura es arte del amor.

Siempre llega su noche
y solo me queda torear de salón
recordando la fuerza de su mirada.

MELODÍA

Es melodía el mar
y la escuchamos absortos.
Sus mágicas notas acunan
los latidos sin música
de los corazones en agonía.

Si canta dulce el mar,
los poetas sueñan versos.
Si el solo de violín de la fortuna
hace brillar la luna,
en la negra paz mediterránea,
llega la música al centro
de los que proyectan versos
reviviendo besos y abrazos.

DI-ESPES 17 DE AMOR Y ESPÍRITU

DOLOR DE AMOR

Llega la definitiva borrasca
mi asesina personal.
Y yo acudo a su encuentro
por necesaria verdad.

La lluvia, lágrima de toda una vida.
El rayo, dolor del amor no confesado.

Pasan truenos e irisaciones
tranquilidad general.
Y yo descanso sin sueño
soñando su mirar.

La noche, caja que guarda mi cobardía.
El verso, dolor al que no me acostumbro.

COMUNICADA MAGIA

Sin ojos ve una magia infinita
caleidoscopio espiritual.
No es literatura sino verdad última
escrita sin pensar.

Vibra con luz de sol cenital
y no se quema.
No es magia especial ni arte sacro
es interior humano.

Eterno en su volar de ángel
me canta versos libres.
Más vivo que muerto, y aunque
no se note, se comunica.

DI-GREX 18 DE AMOR Y ESPÍRITU

POR DICHA QUE NO FUE

En la parte trasera de una antigua fotografía,
hay una inscripción que dice
«con la oscura intuición de lo que hubiera sido la dicha».
Delante, un joven sonrío despreocupado,
mientras posa entre casas solariegas de un pueblo de montaña.
Alguien debió llorar sobre el escrito,
porque una lágrima hizo correr la tinta y casi borra la palabra dicha.
Por suerte, la salada gota fue tangencial a la escritura.

POSTAL ANTIGUA

En el lugar reservado para la escritura, de una postal antigua,
hay una inscripción ilegible que viene acompañada de la firma de una mujer.
Esta debió ser la madre de la persona a la que va dirigida la misiva,
ya que antes de la firma, sí que se puede leer « tu madre ».
El tiempo ha deslucido la imagen del frontal,
seguramente ha matado a la remitente
y ha hecho estragos en el ánimo del destinatario.

DI VERUM 19 DE AMOR Y ESPÍRITU

DESDICHAS CIERTAS

Cuando le explicaban, con burla,
lo de la poesía fuera de la literatura,
ella alegaba, con sorna, no entender.
Cuando por ejemplo, con ironía,
le hablaban de un uno y seis ceros,
veía poesía si escritos en un cheque.
Cuando le preguntaban, con ruindad,
que sintió con el número y la firma,
dijo, con alegría, mis sueños realizados.
Cuando le explicaron, en serio,
la poesía es la verdad de todo sueño,
ella sonriendo dijo, lo pilló, lo pilló.

No sé si pilló *la pasta* o el concepto.

ESCUPEN LOS CIELOS

Escupen los cielos muertos sin cuento
a una tierra enloquecida.
Y tú quieres saltar la línea imposible
por inaudita proximidad.

La nube, cofre blanco del tesoro de los ángeles.
El viento, mensajero de tristezas sin dueño.

Finaliza el mes de los muertos recordados,
todos al tajo.
Y tú vuelves también a tus cosas sin cuerpo
envidiando a los mortales.

El sueño, novela donde el dolor crea tramas.
El verso, siempre un consciente olvido, negado.

DI-RAPTUS 20 DE AMOR Y ESPÍRITU

ESPÍRITU DE UN TIEMPO

Porque el cuerpo vuelve a ser tierra
y el individuo que creías ser
fue la patraña de una mente.
Y además por mil razones locas
tus poemas tienen pasión de ser,
un algo con vocación de eternidad
y con espíritu de universalidad.
Por eso ama cada palabra que escribas
con suerte pueden algunas llegar
a algo como el espíritu de una época.
Un inconcebible por tu mente creado
que te sobreviva, durante un tiempo
en muchos otros.
Por eso tómate en serio lo que escribas
quizás logres el acierto y la conmoción
y tu ángel te sobreviva en los lectores.

IMAGINARIO

La realidad es el sueño de un ángel
y el ángel,
el imaginario del que sueña.
La verdad es cuento escrito por un dios
y ese dios,
es el imaginario del que lee.
La justicia es el horizonte del viajero
y el viajero,
es el imaginario del que vive.

El amor, ni es sueño, ni cuento ni horizonte.
Es la razón del que ama.
Una justa y real verdad.

DI-MUSA 21 DE AMOR Y ESPÍRITU

CON TRES PUERTAS

Dos labios tras la puerta roja
la primera vez me amedrentaron
el resto fui esclavo de su placer.
Rojo placer, monstruo dictador.

Un libro, un mármol y un paisaje
ocultos tras la puerta verde
salvavidas fue descifrar sus formas.
Belleza verde, viento eterno.

El vuelo de un cometa por el cielo
silbando a través de la puerta azul
lleva miseria y humana contradicción.
Azul arte, cielo y poesía.

AMPLITUD DE MIRAS

Porque la consciencia expandida existe,
y la Tierra piensa y late
asustando a los ángeles,
da poco valor al dolor y las penas.
Habla, escribe, maldice y canta
usa el lenguaje que posees
por el puro deseo de la Tierra a ser nombrada.

Porque la pasión de hacer esas cosas,
es el concentrado de los dioses.
Al único gigante merecedor de ella
ámalo con reciedumbre,
y que tus actos sean
los del amante entregado
que jamás se disculpa
por sus locuras de ciego apasionado.

CUARTA SEMANA DE AMOR Y ESPÍRITU

DITEO 22 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMOR ABSTRACTO

Si dices 'el gato está ahí',
veo un gato protagonista,
si 'ahí está el gato'
quiero conocer el lugar.

La sintaxis genera visión.

Un pintor sufre si los colores
no le cantan la frase a decir
a sus soñados espectadores.

La poesía es la sintaxis del arte.

Ave, nube y fuego, son nombres,
el niño los aprende al natural.
Dios, amor y odio, abstracciones,
su educador las enseña con símbolos.

Las metáforas engendran humanidad.

ROJO VERDE AZUL

Nada teme el espíritu liberado
ni al sol ni la oscuridad
ya no es cuerpo sufridor.
Rojo dolor, humano transcurrir.

Nubes viento y la tormenta
avanzando hacia el valle
allí el cauce espera anhelante.
Futuro verde, verso en potencia.

El transcurrir de las sombras
dejando a su paso gris y colores
lleva la armonía deseada al vivo.
Azul mirada, corazón y verso.

DI-MEMENTO 23 DE AMOR Y ESPÍRITU

MÚSICA Y ADIÓS

– Más veces la oigo más me gusta,
dice el niño y repite la canción.

– Toda la música, es un intento,
de hablarle a lo desconocido,
responde el adulto con soberbia.

El pequeño sigue

– yo aquí oigo mi pensar, como
cuando leo un poema y lo comprendo.

El mayor sonrío

– *La poesía toda*
es un viaje a lo desconocido.

SUEÑO

Este soñar mío tan claro,
dice el muchacho recién levantado.

Todo sueño es vida libre
en un país de infancia absoluta,
responde el jefe con soberbia.

El joven sigue,
amo en sueños, como
me es imposible despierto.

El jefe se ríe,
todo sueño es viaje al caos.

DI-ESPES 24 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMOR SEMILLA, VERSO DE LABRANZA

Las malas noticias madrugan,
los cuervos sufren de insomnio,
llueve barro sobre las sábanas
y nadie quiere al censor, ni al santo.
Los buenas gentes sin bolso
como gorriones en invierno
trabajan para un amor improbable
y todos aman al camarero y al goleador.
El tiempo pasa y las medallas funde
las alabanzas hacen mala lumbre
sus cenizas tóxicas se apagan rápido
y muchos creen en la reencarnación.
Los versos, artificiales criaturas,
cuando acarician, cuando pellizcan,
son expresión de la esquizofrenia
y algunos aman a musas y poetas.

AXIOMA DE ORACIÓN Y VALOR

Si rezas al dios de los gatos
la noche te será propicia
verás con claridad el deseo
y no pensarás en fracasos.

La oración genera valor.

El ángel desaparece con la bruma
desorientados vagamos mortales
y ni el recuerdo nos abriga.

La voluntad es valentía en soledad.

Dios, ángel y cielo, imágenes
las oímos y recreamos de niños.
Mesa, pan, agua y familia
son axiomas indemostrables.

Los axiomas crean la sociedad.

DI-GREX 25 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMOR ESTRELLA, TEXTO DE LUJURIA

En ese momento tú eres el universo entero.
No existen ataduras, ni vínculos,
ese instante es independiente
y no pende de hilo alguno.
Tampoco del tiempo y muy poco del dinero.
Anestesiado en apariencia de la vida
estás curado de la muerte.
Eres Dios sin seso, no piensas, actúas.
Un guerrero sin miedo, no temes, vences.
Luego, es tiempo recordado a retales
y muerte que fue vida llena de soles.

TRISTE RECUERDO DEL ÁNGEL

Algo recuerda vagamente el ángel
de la alegría de vivir
de los momentos del cielo limpio
de la fe en un mañana azul
y de la pasión de la espera
al ver próxima la recompensa.

Dura poco la tristeza del ángel
que ellos tienen marca alegre,
la vida tras la muerte ignora
los dolores del cuerpo y mente
las frustraciones sociales
y la agónica dimensión del tiempo.

¿Por qué los poetas ya no cantan
la parte buena de la existencia?

DI-VERUM 26 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMOR POEMA, PENAS Y PENURIAS

A todas horas, en todo sueño,
en cada momento, cada emoción,
yo estoy en mi paraíso.
Expulsado del infierno de la necesidad,
del morir por obligación.
Dos ángeles custodian la puerta
armados de imaginación y sueños.
Es su mirada amor-poema
y me libran de la dictadura de la muerte.
Soy rico, mucho más que los ricos.
Muerto dejaré mi espíritu en prenda
aunque sea en versos sin lector.
Otros y su éxito serán polvo,
suciedad para la belleza de las flores.

OLVIDAR EL LLANTO

El tiempo no tiene sentido.
No existe el fin de los tiempos.

Él vive en la duración de la Nada
donde los sonidos no se suceden.
Tampoco se le agota la energía
al dios de cuerpo ausente
curado de la acción y la vida.

Tras la puerta oscura
todo instante es eterna dimensión
en la Nada atemporal
cubierta de llantos llenos de olvido
por siempre en risas convertidos.

DI-RAPTUS 27 DE AMOR Y ESPÍRITU

AMOR MONTAÑA, MUERTE EN CONFIANZA

La palabra se hizo piedra preciosa
y engastada quedó en una mirada.
Te veo y amo tu escondida gema.

La palabra se hizo muro de piedra
rodeando tu casa sin rendijas.
Asalto tu castillo y robo el tesoro.

La palabra se hizo calzada romana
alejándote por campos y colinas.
Corro tras tus huellas hasta el océano.

La palabra ya no es tuya ni mía.
Ni yo soy yo, ni tú eres tú.
Termina la vida, el poema continúa.

EL CANTO ETERNO

Eterno en el canto, existo,
en la música de las esferas
y en un ente de luz.
Nuevo y eternamente renovado
soy el amor que es
sin ser nadie en particular.
Veo con mirada de ángel
las locuras en los rostros
de aquellos con cara humana
y no maldigo su suerte,
me sonrío de sus afanes
y del estúpido sentido de sus vidas.

DI-MUSA 28 DE AMOR Y ESPÍRITU

LA CANCIÓN EMOCIONADA

Mi día del amor, amor Ariel,
de la palabra triste y con deseo.
Misericordia amor! Quiero y no puedo.
Ángel dame valor, tú eres mi fe.
*Amamos el destino
muy solos y olvidados.*

Al amor expansión, razón prohíbe
y al amor renacido, bien engaña.
Feliz con los recuerdos, un dios sueña
y a parejas amarse, les prescribe.
*Amamos el destino
muy solos y olvidados.*

Con el dios toro-sol, dolor de amor
por dicha que no fue, desdichas ciertas.
Espíritu de un tiempo con tres puertas
amor abstracto, música y adiós.
*Amamos el destino
muy solos y olvidados.*

Amor semilla, verso de labranza.
Amor estrella, texto de lujuria.
Amor poema, penas y penurias.
Amor montaña, muerte en confianza.
*Amamos el destino
muy solos y olvidados.*

EL REINO DEL ESPÍRITU

Somos la continuación del poema
sin cuerpo, sin alas, pura luz.
Como rayo cantamos y volamos.
La noche, negado ámbito,
no existe si nos presentamos,
el miedo es posibilidad remota.
El dolor, olvidada pasión,
lujuria de mortales individuos,
ni nos toca ni lo deseamos.
La palabra ya es única para todos
como nuestro cántico es universal.
Nacemos ángeles al reino del espíritu.

***Tercer mes de crear (VIDA) y
tercero de recordar (EDAD)***

PRIMERA SEMANA DE VIDA Y EDAD

DITEO 1 DE VIDA Y EDAD

Dulce sueño de un amor, / mueres en cada despertar,
vives oculto en mi interior, / tengo que amar, tengo que amar...
Duele mucho verme así / roto en cada amanecer,
vivir sufriendo un mal sin fin, / no puede ser, no puede ser...

La vida, tormenta que nos lleva, hemorragia interminable entre dolorosas confidencias
convencidos de ser juguete, marioneta en la aurora del desamor. Vemos el mundo con
cristal de lágrima.

Los creídos desalmados / jamás quieren de verdad,
juegan sucio con tu vida, / cuando juzgan sin dudar.
Solo su placer importa, / son Narcisos sin edad,
nunca tu llorar escuchan, / son tiranos sin piedad.

Los otros, monigotes del azar. Risas, burlas, un vacío en las aulas-hervidero hormonal.
Quieres salir adelante pero ¿en quién te vas a apoyar, ya sin tierra bajo los pies?

Los creídos desalmados / jamás quieren de verdad,
juegan sucio con tu vida / cuando juzgan sin dudar.
Cuando llegan a ser viejos / y no pueden conquistar
inquietos en sus sillones / comen su propia maldad.

Raudo tiempo de pasión / duras tan poco en la razón,
mata a tu ser la realidad, / intensidad, debes lograr...
Muerte mucho te temí, / siempre fuiste mi obsesión,
pero morir es natural, / aunque mejor con dignidad...

Pasiones, luces que nos guían. Faro rompe sombras,
agente de disolución, óxido del acto mágico y flecha que vuela sin parar.

Vientos en la juventud/ recuerdos y fugacidad
soplan fuertes en la tarde / ya sin parar de soñar.
Queremos volver a estar vivos, / saber del amor,
ser uno con él y al vivir / perder el temor.

Hechos que empujan a la memoria a su función de escritora congruente,
tras ellos, lo falso aparece como real y lo cierto se vuelve olvido.

Vientos en la edad madura, / recuerdos y fugacidad,
soplan fuertes en la tarde / ya sin poder ni soñar.
Llega ese salir del foco / la hora de acabar,
llega como rato indigno / nuestro final sin piedad.

DI-MEMENTO 2 DE VIDA Y EDAD

Miro la llave nueva,
amuleto con magia,
del dolor trae belleza,
de la muerte, la vida.

Un sol en el mar crea
nieve sobre las olas
donde el suicida beba
una fe en las personas.

Noche de mujer nueva,
luna mejor amiga,
canción por las estrellas
y el llanto se hace risa.

Vivo la edad oscura
de un otoño sin soles,
colección en la duna
de figuras de adobe.

Lumbre gris en la gruta,
fugacidad y olvido,
prisas en larga ruta,
todo muerto y yo vivo.

Mi verso, verde fruta,
en campo de gigantes,
fútil tinta en mi pluma.
Ya ni salud, ni amantes.

DI-ESPES 3 DE VIDA Y EDAD

Él es mi nuevo espejo,
razón de renacer, muerto estaba sin él.
Con su lenguaje vivo me da un nuevo vivir
y dejo de penar fuera del seco río.
Él es mi nuevo espejo
razón de renacer, limpio vivo con él.
Con él huele mejor, las horas son florales,
auroras de pasión en tiempo más amable.

Muertos para el amor y a la vida renacidos
con la fe en el gozo enterrada.
La experiencia del intenso dolor,
borrasca en alta mar zarandeando el bote,
con la esperanza en caja de oro escondida.
Basta con otra caritativa mente,
te ves humano y merecedor de amistad,
sales a la luz y asesinas las desgracias.

Sin ti, sin enemigo,
pasar el sinsabor de la noche fatal.
Si no comprendes nada, nada te va a decir
pues todo es dolor por la causa del tiempo.

Sin ti, sin enemigo,
pasar el sinsabor en manos del azar.
También horas sin sol en la vieja memoria
reclaman falsedad con gesto atrayente.

Flores del tiempo son las noches de nervio quieto
que se dan sin el viento oscuro.

La constancia del infame reloj
sentencia sin dudar los días de sangre fuerte
con esa importancia de los cielos otoñales.

Basta de recordar a la persona
mejor leer sus versos en pura soledad
y pasar a un lugar de atemperados sentidos.

DI-GREX 4 DE VIDA Y EDAD

AMOR Y REPRESIÓN

Titana del amor, tú sabes bien
del robo, del engaño y la traición.
Giganta desmembrada muy recién
de un trío con un solo corazón.
*Minera con pasión en rojo mar
con celo y decisión, hasta el final.*

Por ruinas abrazadas al olvido
tu música voló entre las rutinas.
Muy sabia por anciana, tus sentidos
apuntan a las más gloriosas miras.
*Minera con pasión en rojo mar
con celo y decisión, hasta el final.*

Termita de la luz enamorada
ni cárcel ni castillo te detienen.
Savia de nuestros nervios tus palabras,
alas de ángel soñadas por dementes.
*Minera con pasión en rojo mar
con celo y decisión, hasta el final.*

Titán de represión por el temor
la culpabilidad es tu alimento.
Gigante que destroza bellos sueños
y mata al viejo amor, como al más nuevo.
*Carcelero imponente de los besos
barrotes que detienen los abrazos.*

Por horas de enlazada soledad
tus órdenes marcaron el destino.
Tan duro por constante carcelero
conseguiste lo que ningún dios hizo.
*Carcelero imponente de los besos
barrotes que detienen los abrazos.*

Gusano de la noche corrompida
de los muertos amores te alimentas
e indigna tu presencia a los amantes.
¡Qué los tiempos liberen a tus presas!
*Carcelero imponente de los besos
barrotes que detienen los abrazos.*

DI-VERUM 5 DE VIDA Y EDAD

TITANES DE LA NOCHE

Titana del poder, tú matas bien;
los espejos, las joyas y el quizás.
Hermana más reciente de las tres
metamorfosis de sangre y luchar.
*Cuchillo que rompió negro bozal
fuerza para parir un caminar.*

Cubriendo tu cabeza tres leonas
y en tu pecho las dagas de conquista
que dejan sin palabras a las olas
de un mar con penitencia masculina.
*Cuchillo que rompió negro bozal
fuerza para parir un caminar.*

Las tardes te saludan, nueva reina,
falsos soles esconden sus flaquezas
los pájaros del cielo por ti trinan
justa y mágica maga con estrellas.
*Cuchillo que rompió negro bozal
fuerza para parir un caminar.*

Titán de los conformes y obedientes
de aquellos que jamás mudan de traje
y escuchan el peor insulto a gusto,
bendice a los conversos del montaje.
*Las mentiras no importan si son mías,
las verdades son cosa del pasado.*

Monstruo que a luchadores envenena,
serpiente alada con escamas grandes
y mito de políticos pastores.
Con tu palabra van sueños falaces.
*Las mentiras no importan si son mías,
las verdades son cosa del pasado.*

Titán que se alimenta de la fe,
de la negra soberbia y sus afanes
pero también del miedo a ser distinto
y víctima de extranjeros altares.
*Las mentiras no importan si son mías,
las verdades son cosa del pasado.*

DI-RAPTUS 6 DE VIDA Y EDAD

TITANES Y LUNA

Titana más lunar, tu intuición
del sentido, del cielo y del por qué
dicta los movimientos sin razón.
Aciertos en la noche que es mujer.
*La luna, con su plata quiere dar
brillo al vivir, y al mal recuerdo sal.*

Por rejas que retienen los instintos
escapas de vigías con sus palos
por cruces que despistan los destinos
y empujas con llamadas buenos hados.
*La luna, con su plata quiere dar
brillo al vivir, y al mal recuerdo sal.*

Vidente de las cartas de los sueños
refuerzas la creencia en el dios hembra.
Reina de los fantasmas compañeros,
de los viajes sin guía ni fechas.
*La luna, con su plata quiere dar
brillo al vivir, y al mal recuerdo sal.*

Titán desconfiado por la duda
de todo lo intuido sin razón
eres la pegajosa mancha oscura
dotada de monótona obsesión.
*Tus pies al suelo, tu dinero al puño
y la puerta cerrada al extranjero.*

Tú, cruce de caminos sin señal,
viento que no mostró su dirección
confundes al humano en su transcurso
y no le dejas clara la elección.
*Tus pies al suelo, tu dinero al puño
y la puerta cerrada al extranjero.*

Fuerza que se alimenta del fracaso
y del dolor que deja la ocasión
olvida nuestra débil consistencia
y no enturbies la libre decisión.
*Tus pies al suelo, tu dinero al puño
y la puerta cerrada al extranjero.*

DI-MUSA 7 DE VIDA Y EDAD

FINAL TRÍO

Titánas fuisteis tres; luna, poder
y amor. Intuición, lucha y canción.
Por envidia de un dios, un triple ser
en tres Gigantas solas, creación.
*Más fuerte que los dioses al parir,
tres mortales gigantas son al fin.*

Tres amantes celosas para el sol
tres potencias grandiosas de mujer.
Cada hembra es una proporción
mezcla de semidiosas en su ser.
*Más fuerte que los dioses al parir,
tres mortales gigantas son al fin.*

Los días se suceden, es la vida.
Por las noches os llaman ¡Eh, Titánas!
Habéis salido fuera de una sima
y sois cuerpo locuaz de mil hermanas.
*Más fuerte que los dioses al parir,
tres mortales gigantas son al fin.*

Titanes fueron tres, duda, temor
y rumiar. Descreer, ley y obediencia.
Gigantes por las élites creados
como tridente contra la igualdad.
*Sus fuerzas matan héroes abnegados,
sus patrocinadores los jalean.*

Ser contra deber ser, canción eterna,
los Titanes resuelven la ecuación
y el valor de la incógnita es la ley.
La legitimidad quedó maldita.
*Sus fuerzas matan héroes abnegados,
sus patrocinadores los jalean.*

Los monstruos ya dominan todo el mundo.
Con los héroes vencidos y olvidados
el fin del mundo es un instante eterno
y no hay humanidad libre de yugo.
*Sus fuerzas matan héroes abnegados,
sus patrocinadores los jalean.*

SEGUNDA SEMANA DE VIDA Y EDAD

DITEO 8 DE VIDA Y EDAD

BOLERO

Yo, gran corazón, loca canción.
Vivo con ansiedad,
siempre soñando con juegos de amor.
*Mis... horas sangran porque sí, son verdad
cada día siento más.*
Fecha sin Dios, fiesta del ser.
Yo... siempre lucho en soledad.
Libre de mi reloj, nunca pensando la carta a jugar.
*No... reconozco tenerme que rendir
sin duda lo conseguiré*
Letra de más, roja sanción.
Las... cosas llegan sin saber, por azar,
Busco la gran verdad cada mañana con sinceridad.
y es la razón, inútil precaución.
Misa sin Dios, fiesta del ser.
El... resistir, discurso es perdedor
Me pongo a jugar nunca pensando la pieza a ceder.
y pecar es cosa infantil sin dudar...
yo... nunca, nunca, a mi ser negaré.
Joven vivir, bello soñar...

Con gran desazón, se va un año más.
Tiempo de recordar
me arrepiento de días sin pasión.
*Los... sueños vuelan sin poder
concretar, otro tiempo sin gozar.*
Llanto sin más, nada logré.
Yo... poco logro en mi vivir.
Vengo con la ilusión rota en pedazos por la realidad.
*No desesperes, retoma tu ilusión,
sin duda lo conseguirás.*
Nuevo actuar, fuerte pasión.
Las flores tardan en salir, llegarán...
Vienen horas de sol nuevos mañanas en libertad.
...y es el amor, la llave de tu acción.
Hora de ser, rojo vivir.
Pues... desistir, discurso es perdedor.
Me pongo a soñar siempre buscando la cara del bien
*renunciar, es cosa fatal de verdad
yo... siempre, siempre al versar me daré.*
Joven vivir, bello soñar...

DI-MEMENTO 9 DE VIDA Y EDAD

SUEÑO DE UNA NOCHE

Fuego en el cielo, vibra el aire sobre la cama.
Sobre mi piel el agua en la ducha.
Caricias siempre posibles cosquillas por aquí, por allá,
al fin fuente de mi propia sexualidad.

Mundo, para ti nada cuento, pero cuánto te debo.
La pantalla, la ventana, la nube, el ruido.
Guerras, hambres y mentes masculinas
vuelos y conquistas sin solución
ya las apuntan mentes femeninas
llamadas a una vida que crea y no destroza.

Creo en la vida, el amor y el verso sin mentira.
Marcho al encuentro del río.
Un lugar para la felicidad de otros
no es un sueño es mi voluntad
la de las personas nuevas.

Feria comercial utópica de la paz universal.

Niebla al atardecer del día siempre penúltimo
con los ojos rojos de tanto leer
las palabras de los sabios.
Y en el corazón nada, en la cabeza menos
pero el deseo corriendo por las venas.

Con más saberes más se duda,
con la edad más se olvida.
En el libro la palabra permanece
lo que en el cuerpo transcurría y se hizo grito,
a veces temblor y con suerte lágrima
pero jamás certeza de ley inapelable.

El abierto espacio atmosférico
de este mundo envidiado por la Naturaleza
contiene todas las tormentas.
No hay muerte posible en él
la consciencia de la temporalidad y la finitud
no pueden existir allí, por mera y absurda deducción.

Verso infinito en crecimiento continuo.

DI-ESPES 10 DE VIDA Y EDAD

EL PRÍNCIPE

Por besar y abrazar, digo *te amo*
y quizás miento por seguir.
Yo sé bien que el placer me embrutece
mi razón quiero liberar
y decir la verdad
y la culpa cargar sin temor.

El dolor, la muerte y la vejez,
superados, olvidados.
La vida, los mares y los cielos
para mi son pasión.

Por sentir y vivir soy poeta
y escribir es mi gran misión.
Debo ser yo también de la cuerda,
un peón simple y natural,
siempre un cantar a la paz,
llama que os pueda abrigar.

Dignidad y verdad, sean mis lemas
y jamás falsa humildad.
Ya conozco muy bien la hipocresía
el poema debe volar
hueco libre ha de ser
y a lo eterno entregar su sentir.

La prisión del goce individual
rota e irreconocible.
Los versos, los cuadros y músicas
son escape ideal.

Es mi mundo ideal, patria nueva
consciencia expandida total
para dar mucha envidia al entorno
el morir solo de mi yo
unión espiritual
tormenta de multitud.

DI-GREX 11 DE VIDA Y EDAD

CALVARIO

Rumor de voces subterráneas.
Son ángeles bajo el jardín
pidiendo un corte del verde pelo.
Son insectos que no brillan
gritando al unísono su olvido.
Aparece el Dios de las Tinieblas.
Manda oscurecer las certezas
y ordena liberar los negros miedos.
Su amigo el creador del Infierno
ríe en esa niebla con descaro.
No hay razón para creer.

Todo es anarquía e incertidumbre
en la mente de los poetas.
Rogad conmigo al rey del dolor
su sacrificio nos ata.
En el poeta cuatro duendes malos.
Las noches de luna roja se entienden
y multiplican sus desvaríos.
No obstante, la ínfima luz de ayer,
vuelta luz y orden, derrota demonios.
Rumor de pájaros y sol.
Son voces aéreas enseñando
la lección de los espíritus eternos.
Son montañas de poemas,
solidificada cultura en versos de oro.

Con siempre una pregunta por responder
y jamás la serenidad necesaria
así no acampan los versos de mármol
que allí no encuentran la partitura.

El poema no quiere ser logro ni deseo
sino mera consumación de la palabra
imposible para el humano temeroso
aunque sencillo sacrificio para Dios.
Un grito sin propósito preconcebido
olvido consciente del espejo de Narciso
carta vacía sin destinatario concreto
y esencia de un viento entre estrellas.

Con siempre dudas sobre la armonía
y jamás la afinación adecuada al tempo
así no cantan las palabras sin boca
que allí no vibra el verdadero amor.

DI-VERUM 12 DE VIDA Y EDAD

CANTO

Pensamientos de sangre por las nubes.
Ya suena la canción, ya canta el mar.
Noches, lunas, dad a luz.
Soles, tierras ¿me queréis?
Dioses, madres ¿dónde vais?
Fuego, ser del viento sur.

Quemazones de vida las arenas.
Mil músicas con gracia toca el viento.
Flautas, chelos, laten, vibran.
Las bandas sangran sonando
las aves vuelan cantando
brisas recreadas reinan.

El mar dicta novelas de misterio.
El viento tiene todas las certezas.
Autos, trenes, ya parad.
Minas, truenos ¿acabáis?
Bebe y vuela pajarillo
cielo, nubes, viento y mar.

Hay quien vive en la oscura habitación
de las horas atentas a la necesidad
con la persiana echada y la puerta atrancada
Todas sus horas son tenebrosas
todas sus acciones son estériles
y toda su respiración es la del muerto

Un tiempo de nada para nada

¡Romped manivelas y saltad cerrojos!
Entre la luz de la poesía a la habitación
resucitad a la música la imagen o el texto
¿Cómo será el tiempo de la conmoción?
¿Cómo nombraréis a la vida entonces?
¿Cómo registraréis la experiencia estética?

Un estado de consciencia en libertad

DI-RAPTUS 13 DE VIDA Y EDAD

DANZAS

Cantan la canción exacta
de la tierna nostalgia que de ellas se apodera.
Vibran con la precisa cuerda
de un recuerdo que sienten enraizado.
Expresan un claro sueño sobre
la imposible vuelta a la infancia perdida.

Mujeres desfloradas por un primer amante
que no las amaba.

Ellos gritan sus miedos por haber sido
elegidos para la hazaña innoble.
Se sienten muñecos de trapo
obligados a tener la apariencia de héroes,
y fingen reciedumbre, estirando sus gargantas
para contener el llanto.

Hombres dominados por la tenaz lujuria
que no es un lujo.

Luego, con la armonía imposible de los que
no se han de entender, hablan de espaldas,
como sordos. Unas, libres en otro lugar soñado,
otros, prisioneros de sus cuerpos.

Ambos suspendidos de la barroca cuerda
de sus creencias.

Así viaja el poeta este mes,
feliz, de vivir en los pronombres
y de ser rico en adverbios.
El poderoso y el político, no.
Nada se parece a sus sueños
azules de metáforas musicales
y jugosos de dulces adjetivos.
La codicia y la soberbia, menos.

Así canta el poeta a su amor,
con ritmo de olorosos sustantivos
en el templete de sus versos.
El torcido lujurioso, nunca.
Nada se parece a sus besos
rojos como símbolo del cielo
en el atardecer del verbo.
La boca del macho, jamás.

DI-MUSA 14 DE VIDA Y EDAD

RAPSODIA

Se sienta muy erguida en "su mesa"
–las paradojas presiden sus actos
Abre el mismo libro de cada tarde
–los poemas endulzan su nostalgia
Pide el mismo café con leche
–las lágrimas corren su garganta
Y recita para sí:
Mira que te he podido añorar

Un leve temblor de mano y taza
–salen las contradicciones internas
Pide el diario a un necio camarero
–los buenos ya se fueron antes
Ve en su cara un rostro recordado
–los mejores parten los primeros
Y recita para sí:
Mira que te he podido añorar

Luego de pagar recoge su libro
–es tiempo de sacar fuerzas
Cruza la calle repleta de tráfico
–es de nuevo pez en la corriente
Se vuelve por un instante sonriendo
–es toda resolución y destino
Y grita hacia mí:
Hoy decido irle a encontrar

Hoy quisiera definir la cárcel.
Mostrar sus límites temporales
entre la nada original y la final,
marcar el error de la consciencia
de la fugacidad como individuo.

Después, alumbrar el Paraíso.
Mostrar su etérea eternidad
hecha de espíritus expandidos,
marcar la envidia de la Naturaleza
por músicas, poemas y cuadros.

TERCERA SEMANA DE VIDA Y EDAD

DI-TEO 15 DE VIDA Y EDAD

MÉXICO

Hay composiciones musicales
que empiezan delimitando un espacio,
una habitación, una casa,
una plaza o incluso un vasto territorio
hecho de realidades sonoras y sus ecos.
Lugar poblado de pinceladas
unas más líricas, otras enérgicas,
prueba de que allí hay seres humanos
que cantan y sufren y también son felices
y a veces lloran sus penas de amor.
Vida al fin y al cabo.

Territorio optimista
donde no hay que tomarse nada a pecho,
porque suena siempre la balada
de lo bello del vivir.
Un mundo un poco chillón
un salón mejicano, por ejemplo.

Busca la trascendencia pura
y habitar la espiritual atmósfera,
como vuelo iniciático e indicio.

Unas miradas se fijan en sus letras,
visiones precavidas por el dolor.
No hay sanación para el atento.

Por la ciudad, tumba de la causa,
refugia sus palabras el caminante
mientras sueña mundos sin amo.

Ocasos ocultan sus versos-luz
sombras ingravidas de maldad
pues el poder no alumbró amor.

Mientras, el caminante excava
bajo un paraguas de abrazos.
Así es, su obligada contribución.

DI-MEMENTO 16 DE VIDA Y EDAD

SUITE

Sé de un hombre
que intenta imaginarse
lo que solo una madre siente.
Aquel bello y empalagoso anuncio
que su cuerpo estremecido lanza
para decir a la vez con miedo y alegría
lo que solo una futura madre siente.
Ese hombre
pinta cuadros abstractos
sobre lo que solo una madre teme.
Las imaginarias conversaciones
con ese algo que ya es algo siendo ella.
Salpicadas de rezos y plegarias
contra el terror que solo ella siente.
La felicidad gestada en la gestante
en la paz de imaginar un futuro limpio
pintado de risas y de besos dados
con el amor que solo una madre siente.
El hombre vidente
que compone músicas optimistas
sobre lo que solo en una madre vibra.
La alegría de verlos crecer sanos.
Las lágrimas de felicidad internas
dulces ríos ocultos que bañan
la vida que solo una madre vive.

Bucea en el mar del lenguaje poético
le cercan palabras con sus tiernos brazos
abrazo semejante al claustro materno
A salvo del diario ahogamiento
respira el oxígeno de las metáforas
y un reprimido llanto... estalla en risa
Desnudo del lastre de lo cotidiano
el poema le mantiene a flote
limpio del dolor por *ser sin ser*

DI-ESPES 17 DE VIDA Y EDAD

METAMORFOSIS

Sucedió lo increíble, asesinaron a todas las ninfas
personificación del optimismo,
de la razón y de la era moderna.
Todos los árboles sagrados arrancados
todas las coronas de laurel marchitas.
La Dafne de la pureza de la ciencia
vencida por la dictadura del hormigón y el hierro.
Europa raptada por un toro con cuernos de televisión
para el entretenimiento y el consumo.
El poeta ya es Orfeo para siempre
rescatando sin esperanza a su amante
mordida por la serpiente del confort y el lujo
desde un infierno de sombras en colores.
Y una vez tras otra, impaciente fracasado
que sacrifica a su Ifigenia
hija de la fe en el conocimiento
para lograr una meta tan deseada como imposible.
Metamorfosis de un mundo
de mariposa a dragón insaciable
que al menos encapsula el dolor
y aunque no consuela, protege, o eso parece.

Esencia de lo más admirado
y oída visión del Mundo.
Creación creada para ser bucle.

*Niña, la de la piel más fina
la envidia de las rosas amarillas.
Niña que cantas la canción.*

*Niña, la que la rama enciende
la caricia de la mirada ausente.
Niña que siembras la pasión.*

Sinfín para no ver dolor ni muerte.
En ella, ya tú no serás tú, sino
inextinguible son, de un yo extinguido.

DI-GREX 18 DE VIDA Y EDAD

CREAR

Brotad fuentes de mis venas
llorad ojos de alegría
sintiendo la vida nueva
tan fresca, tan niña, nacer.

Siento la razón de existir
tengo voluntad de escribir.

Contad letras de mis versos
la fe nueva de los vivos
creyendo la muerte muerta
por incompatible latir.

Bebo la verdad del vivir
digo la mitad del sentir.

Mentid actos de las gentes
borrad dudas de las horas
haciendo del beso insignia
brillante erotismo con paz.

edificio con cimientos en los muertos
y ventanas a la vida de los niños
árbol con raíces en lo tradicional
y ramas llamando al viento de levante

*Sueña la niña con ser mujer y madre
y mucho andar los campos
sin piedras en los zapatos*

*Sueña el chaval conquistar el cielo
y navegar todos los mares
con puertos y mil amantes*

letras de sueños con espíritu
ritmo de latir del sentimiento
recuerdo de tiempo sin horarios
y sol en la cueva de soledades

DI-VERUM 19 DE VIDA Y EDAD

DESNUDAR

Jamás la flor sabrá por qué despierta
pero siente que debe florecer.

Su dios el sol, tendrá en ella la puerta
donde siempre podrá, el olor prender,
color brotar y dar la forma cierta.

Vivo ensueño que trae el resplandecer
al ver un sol brillando en mar alerta,
fuerte dueño de un fuego donde arder.

Luego, la luna mata al dios despierta,
lanza blancos cabellos sin temer
herir la flor o bien dejarla muerta,
y hace al mundo su fe desvanecer.

Pero el sol vuelve siempre omnipotente
y su luz da razón al ser viviente.

Encuentra música en el interior de una catedral
Incluso en el mayor silencio
la luz de las vidrieras canta
melodías eternas acompañadas por los solos
de las miradas de mil imágenes
Ese espacio aspira a una paz imposible
es lugar de sacrificios y exaltación de la muerte

Encuentra la calma lejos de allí
en un glorioso recorrido del viento
entre los bosques de toda estación
Movimiento puro sin ataduras
poema natural trascendiendo la muerte

DI-RAPTUS 20 DE VIDA Y EDAD

MADAME

Corazón de gran latir.
Necesidad constante de pasión
voy en busca de luz
para encender mi interior.

Escribir, acción total.
Por amar seguiré tu guerrear
voz cantando poemas
con verdad sin doblez.

Mi soñar sin frustración.
Imposible futuro imaginar
sueño alado que nunca
dejaré de soñar.

cuando el poeta se desnuda en el poema
no se quita la ropa exterior ni la interior
se deshace con sinceridad de la máscara

le dicen que si sigue así se quedará solo
le hablan de volver a usar la hipocresía
y grabar sonrisas en el rostro del asco

cuando el poeta no se evade del dolor
y le agua la fiesta al codicioso de poder
escribe con verdad el grito de los mudos

le dicen que si sigue así no publicará
le hablan de volver a la lírica amorosa
sin versos que llamen a la insurrección

cuando el poeta se ve en el espejo de su voz
no ve arrugas ni ojeras sino cobardía o valor
según usó o no la impostura de la máscara

DI-MUSA 21 DE VIDA Y EDAD

VIDA Y MUERTE

Corre el gato de William,
se relame el de Carlos
y mira felino ensimismado.
Salta por la ventana
y desaparece entre maullidos felices.
Resuenan los besos de los vecinos,
los gemidos atraviesan la pared
y su placer retumba en la alcoba.
Uno grita más tarde,
la otra llora y marca el mutis
de la escena un portazo.

Siete cambios de postura
en cama para musa sola,
maúlla el animal
y ella llora desconsolada.
La insensibilidad de los lectores
es la muerte,
la felicidad del gato
y las tragedias de la vecina
son la vida.

Las calaveras sonríen,
sus muertos lo son de risa.
Huesos de músculos desatados
ríen eternos tras morir la carne.
Los de los poderosos no tanto,
pagan sus carcajadas en vida,
tapaderas de un guiso en lenta descomposición.

La sabiduría se estrella
contra la travesura.

Eterna comedia es paga
para amantes tras el luto
y celebran a gritos su felicidad
los necesitados en vida,
el tiempo de consumo cero
les hizo inmensamente ricos.
La energía del abrazo
ni se crea ni se destruye,
se hace texto de poema vivo.
En eterna bienaventuranza
los muertos lo son de risa, sus calaveras sonríen.

CUARTA SEMANA DE VIDA Y EDAD

DI-TEO 22 DE VIDA Y EDAD

DEL AMANECER AL MEDIODÍA EN LA MAR

Un nuevo aliento en la muerta hora
en compañía tras el abandono.

Al principio se anuncia de forma borrosa
(mi expectación no ayuda)
pero los contornos salen a la vista
todo lo empuja la pasión por la nueva luz.
Comprendo lo que quiero vivir
y quiere mi vida ser vivida.

Todos los náufragos con isla propia
y un latir de frecuencia ascendente
nos miramos en la locura,
nos reconocemos en la canción.

El presente no es circunstancial
cuando lo dicta mi corazón apasionado
o lo vivo amando el dolor de vivir.

Recordar con una caricia la esencia del deseo,
revivir un beso de violenta desesperación.
Nacer al amor anciano
ignorando la viscosidad de la sangre.

Entender las miradas de súplica y olvido,
ver en el reloj el espejo de la desprotección
y habitar la cueva confortable
apreciando el olor de rancio sudor.

No pronosticar aventuras ni batallas,
no soñar novedades literarias ni de acción,
dominar juicio espíritu y edad
sintiendo la pronta salida del propio ángel.

DI-MEMENTO 23 DE VIDA Y EDAD

JUEGO DE OLAS

Rezo a mi Dios
¡Vaya bobada al desayuno!
He de morir.
Sueño, sin miedo al dolor.

Me gusta tanto su dulce abrazo
y no lo puedo olvidar
me siento libre de todo miedo
con impresión de volar.

Leo con fe
clásicas letras de actualidad.
He de aprender.
Versos, razón de ser y existir.

Celebras la Poesía que la vida te entrega,
aleación de metales en forma de símbolo,
unido a la paranoia de la acción artística.

A héroes, genios y dioses imaginados
sigues en su ejemplo del entusiasmo
en cuadros o palabras, música sentida.

Con la vida imaginada tras la muerte,
reino de eternos ángeles impolutos,
son tus obras raros artefactos duales.

DI-ESPES 24 DE VIDA Y EDAD

MAR Y VIENTO DIALOGAN

Oye viento ¿Existe en cada ser algo de todos los demás?
Claro que sí, mar, símbolos y abstracciones,
incluido un ente con cara nueva cada segundo
caos en la apariencia y calma en la esencia.

Dime viento ¿Hay un ser con todo en máxima cantidad?
Bueno, mar, Borges lo llamó el Aleph.
Un todo para cada individuo distinto
y un punto de vista para cada verdad

Por último, viento ¿Tiene fases la verdad en su epifanía?
Y tanto, mar, se dice que son al menos doce:
Dar el corazón a lo que se ama, respetar la común imperfección,
enterrar miedos y complejos, sembrar el camino con acciones,
sacar del ágape fuerza en la idea, visitar el templo del saber,
aprehender el verbo hecho carne, cantar la fortuna de toda hora,
aniquilar individuo y egoísmos, aceptar la íntima perversión,
besar al ángel en su espiritualidad y asistir al juicio final de la razón.

Ocho personas entrelazadas
todos distintos, ocho biografías.
A cada cual sus limitaciones.
Lo vivido, moldeó su consciencia.
Una persona de agua y miedo
pareja de un ser de fuego
apenas soporta su deslealtad
cuando se apasiona con pasión.
Otra loca por el cielo de la cultura
en la cama con una húmeda tierra
que no entiende sus ganas de crear
siempre entre músicas y libros.
Y esa fuerte montaña de soberbia,
pareja del ser humano del viento
detesta siempre la falta de criterio
en su vuelo entre amigos y faenas.
Y también la que es es trueno de ira
en amor con un atardecer del lago
que huye de la calma del hogar
donde el ser imagina más que ama.

Cuatro parejas en guerra constante
el tiempo las desbarata y recompone.
A cada cual su estrategia vital.
Solos, ante un mundo sin miramientos.

DI-GREX 25 DE VIDA Y EDAD

ANDANTE CON MOTO

El amor es dios, es la sagrada verdad;
porque la vida la entregamos a lo amado,
porque la razón de vivir está en el amor.
Damos el corazón a lo que amamos
y no es renuncia, es por pasión.

Nacimiento, bautizo y prueba.

Respetar la común imperfección
nos hace tolerantes, hace posible:
el destierro del odio, y un funeral
lleno de alegría por los miedos
y por las barreras al fin caídas.

Emoción, compañía y poder.

Morir y no ser
esta es la rotunda verdad
aunque en la vida nos dedicamos a olvidarla
porque en la cuestión del morir no hay discusión
salimos por la puerta y basta,
y no es urgencia es necesidad.

Edad, agravamiento y dignidad.

Mantener la sonrisa amable
y olvidar de dar trabajo
así ayudando en lo que se pueda
se despide uno, si la mente lo permite, y no nos sume
a nosotros y los otros en melancolía

Precaución, luz y generosidad.

DI-VERUM 26 DE VIDA Y EDAD

VIVO PERO NO DEMASIADO

La soledad no existe en vida.
Escucha la llamada constante,
es el latir de otro corazón.

Siembra tu camino de acciones,
unas florecerán en otros
otras serán pura espina
pero siempre prueban tu existir.

Compañera que el pan compartes,
al ayudar en la preocupación
haces que el ágape traiga la fuerza,
motor de la vida en comunidad.

En la conversación se visita
el templo del verde saber.
Luz que recorre siglos
y palabra eternamente renacida.

Muere el individuo no su ángel.
Reflexiona en tus sueños despierto
son las palabras de su bondad.
Escribe tus poemas con su música
puede que nadie los aprecie
puede que sean de otros tiempos
intenta darles vocación universal.

Blanca y justa compañía en sus matices
el vuelo del ángel te acompaña
siempre que le busques lo encuentras
seguro de vida, por la Vida dado.

El ángel no se toca pero se siente
es vibración pura invisible para el mal
milenaria propiedad cultural
y música sin peso ni cuerpo.

DI-RAPTUS 27 DE VIDA Y EDAD

ADAGIO

Porque el bien y el mal existen:
Al aprehender el verbo hecho carne
las apariencias desaparecen
y las esencias descubiertas
son para más de una vida.

Al cantar la fortuna de toda hora
nada hay mas hermoso que vivir,
vengan horas de dolor, o,
vengan sueños tronchados.
La vida, es el logro más grande,
es sueño dulce y lleno de asombro.

Al aniquilar el individuo y su egoísmo,
con cada una de las caricias
en todos los abrazos y besos que vuelan,
la amistad es también el bien más valioso.

No dejes que la locura del mundo
seque tu planta feliz.

La voluntad y el desánimo pelean:
Por decidir abrir la puerta roja
y entrar convencido al mañana
sin los miedos que paralizan
sin las premoniciones funestas
la luz de la cámara enciendes.

Al perder la batalla entregado al destino
las lágrimas no tienen sentido
vengan horas de dolor, o
vengan sueños tronchados.
La conformidad es niebla que trae
melancolía y empuja al suicida.

Pero si encuentras sentido a tu pasión
en cada uno de tus valientes actos
en todos los hechos afortunados
el tiempo es entonces el bien más precioso.

No dejes que el ruido del mundo
ensordezca tu música.

DI-MUSA 28 DE VIDA Y EDAD

ALEGRO

Las huellas justifican.
A menudo dejan heridas,
son golpes de cuchillo
son grietas en el muro.
Otras veces cicatrizan,
se las lleva el olvido,
las borra el mar.

Acepta la íntima perversión,
da luz a la humildad
y toma con gloria
la clave de acceso.

Besa al espíritu esencial
y si muestras empatía
si sabes sentir el dolor de los demás
y asistes a la prueba final,
descubrirás las mentiras de tu cerebro
que sólo busca coherencia.

Los recuerdos no consuelan
ni en fotos ni en souvenirs
son siempre heridas
del tiempo y por el tiempo.
Dañan directos,
puñales queriéndose clavar.

Olvida caras y nombres sin rencor,
deja espacio para los ángeles
en la memoria personal.
Ellos te traerán la paz mañana,
visión paranoica amable,
de gentes, días y poemas.
Al ser niño eterno sin recuerdos
resucitarás a diario
a un vivir lleno de sorpresas.

V.- EL DÍA ESPECIAL

En el principio fue la muerte.
La imaginación del artista-de-caverna
(incipiente divinidad)
dio forma a la vida tras el morir
y el arte fue protección.
El humano con supersticiosa fe
creyó todas sus virtualidades.

Lo siguiente fue el poder.
La creatividad del sacerdote
(elaborada teología)
dio forma a la estética de la dominación
y el arte fue política.
El humano, esclavo o ciudadano,
aceptó sus virtualidades.

Y llegaron las revoluciones.
Muertos dioses y almas
(solo una vida y es esta)
nació la estética de la expresión
y el arte fue lenguaje y nexos.
El humano consume emociones
y es uno con sus virtualidades.

Artista de este siglo.
Ya sin Dios, ni alma. Cínico sin fe.
¿A qué virtualidades nos abocas?
Déjanos ver tu arte, lleno de imágenes poéticas
permítenos mirarlo limpiamente complacidos,
año tras año, en la belleza de su engaño.